

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,80

GRANDI CONCERTI *Radiofonici*

DI MUSICA OPERISTICA
ORGANIZZATI PER LA DITTA MARTINI & ROSSI
GRANDE ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR CON
LA PARTECIPAZIONE DEI PIÙ NOTI ARTISTI LIRICI

LA DITTA MARTINI & ROSSI DI TORINO, PRODUTTRICE DEL
GRAN SPUMANTE RISERVA MONTELEONE, DEL VERMOUTH MARTINI
E DELLA CHINA MARTINI, NONOSTANTE LE DIFFICOLTÀ DI
RIFORMIMENTO ALLA PROPRIA CLIENTELA, OFFRE ANCHE QUESTO
ANNO LA SERIE DEI SUOI GRANDI CONCERTI DI MUSICA OPERISTICA

A LUNEDÌ ALTERNATI ALLE ORE 20.45
PROSSIMO CONCERTO:
LUNEDÌ 9 NOVEMBRE 1942-XXI

MARTINI



BIANCHI GIOVINI
Società Editrice per Azioni
VIA ANNUNCIATA N. 34
MILANO. TELEFONO : 632.880

È uscito il volume
DOLCE STIL NOVO

a cura di CARLO CODIÈ
iconografia di GIAN ALBERTO DELL'ACQUA
con il quale comincia la presentazione della collana
"EUROPA," STORIA E DOCUMENTO DEI MAGGIORI
MOVIMENTI LETTERARI EUROPEI

Per la prima volta l'intera produzione dello «STIL NOVO» in poesia e in prosa è stata qui raccolta in un unico volume. * L'ampio saggio introduttivo su questo, che è il più originale movimento poetico italiano, rappresenta da solo un'opera di vivo interesse per lo studioso e la persona colta. * La raccolta iconografica - 128 grandi illustrazioni rotocalco - costituisce un vero atlante della pittura italiana del Due e Trecento. * La bibliografia ragionata in appendice al volume offre un prezioso strumento di lavoro anche allo specialista.

Il volume, di 620 pagine con 128 illustrazioni in rotocalco fuori testo, elegantemente rilegato, del formato di cm. 13 x cm. 21, costa L. 90.

A quanti ci invieranno la loro sottoscrizione su vaglia di L. 10, quale prima rata, concediamo il pagamento dell'importo mediante rate mensili di L. 10 ognuna. La rimessa della prima rata può anche essere effettuata sul nostro conto corrente postale N. 3/28586, Milano.

Spett. Casa Editrice BIANCHI-GIOVINI
Via Annunziata, 34 - MILANO

Data _____

Vogliate inviarmi il volume «DOLCE STIL NOVO» al prezzo di L. 90 che mi impegno di pagare in rate mensili di L. 10 ognuna. Contemporaneamente alla presente rimetto la prima rata di L. 10.

Cognome e nome _____

Indirizzo _____

Città _____

RI 10

A. Gazzoni & C. Bologna

Bologna - Piazza Maggiore 4 - Tel. 4.11.11 e 4.11.12

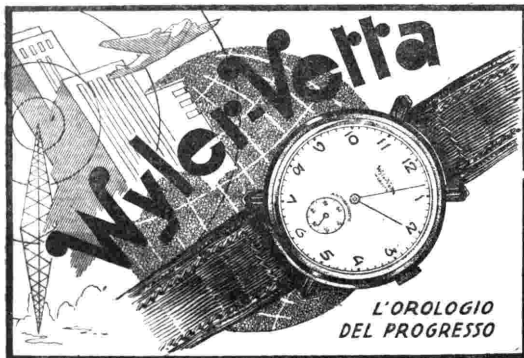
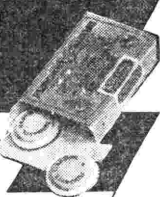


perché uso il

**PURGANTE
GAZZONI**

perfetto come purgante, ottimo come lassativo che non dà nausea, non dà dolori e procura a tutto l'organismo un senso di vero, grande benessere

PROVATELO! È DI EFFETTO FACILE, CALMO, PIENO



L'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO
allarga il suo formato

Velle dodici pagine a cui le necessità della guerra hanno ridotto la Illustrazione del Popolo, la sua redazione riesce a contenere il giornale più vario, più attraente e più ricco di grandi firme che si possa immaginare. Gotta e Valerio si pubblicano contemporaneamente due brevi romanzi di una delicatezza commovente, che potete incominciare da qualunque numero perché diligenti sommaristi riassumono le puntate precedenti. * Dal numero odierno una riforma tecnica la considerevolmente aumentato lo spazio a disposizione del testo che ora comprende un interessantissimo corso di moderno galateo.

PAGINE SULLA GUERRA ALLA RADIO
raccolte da PIO CASALI

II° EDIZIONE - In 8° di pagine 393 - Illustrato con 33 fotografie e con due cartine geografiche fuori testo

Con scritti di:

Alessi - Amicucci - Ansaldo - Appellus - Bastianini - Bernotti - Federzoni - Foschini - Gray - Guzman - Longo - Maraldi - Mecozzi - Orsini - Palmieri - Pavolini - Piccone Stella - Rumpelli - Rossi G. V. - Serena - Valori

In questo volume sono raccolti molti dei più interessanti COMMENTI AI FATTI DEL GIORNO, servizi e corrispondenze del GIORNALE RADIO, conversazioni e rubriche riguardanti il tema di più appassionante attualità, trasmessi dall'E.I.A.R. Documentazione di un contributo fornito giorno per giorno da una schiera di uomini politici, giornalisti, specialisti tecnici e militari.

Attraverso le cronache e i commenti di uomini che hanno vissuto di persona gli eventi della guerra, il panorama bellico si apre, con ricchezza di immagini, dal Fronte Occidentale all'Africa, dall'Albania alla Grecia ed alla Jugoslavia, sui mari e nei cieli, conservando l'immediata efficacia che è propria degli avvenimenti intensamente vissuti ora per ora. Chiunque voglia rievocare questi anni di guerra, troverà nel volume, la cronaca palpitante delle gesta eroiche dei nostri combattenti.

Il volume sarà spedito franco di porto al prezzo di L. 20 a chi farà richiesta a:
CASA EDITRICE G. V. SANSONI - PIAZZA COLA DI RIENZO, 69 - ROMA

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aur. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86
 PUBBLICITÀ, SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80

LA RADIO NEL VENTENNALE

Alla nostra radio, sorta e sviluppata nel clima creato dal Fascismo, spetta indubbiamente un posto di primo piano fra le forze vive che hanno potentemente contribuito alla formazione della nuova Italia.

La radiodiffusione, o «radio», come più comunemente si dice, nacque in Italia nel 1924-II ad opera di un manipolo di industriali e di tecnici il cui slancio fu sorretto incoraggiato ed indirizzato dal Governo Fascista.

Incerti erano i concetti tecnici da seguire nella nuova meravigliosa applicazione della radioelettricità, e più ancora incerti i criteri direttivi di una attività del tutto nuova che doveva precludere alla creazione di un vero e proprio pubblico servizio il quale, oltre alle molteplici difficoltà di carattere organizzativo, si trovò agli inizi a lottare da un lato con la incomprendenza di coloro che consideravano la radio un gioco scientifico destinato a divertire i ragazzi, ed un cattivo fonografo, e dall'altro lato con la opposizione di altre forme di attività che a torto videro nella radio una fonte di concorrenza e di danno.

Ma, sorretta dalla fede e dall'entusiasmo di coloro che dedicavano a questa attività energie e capitali, la radio veniva gradualmente vincendo tutte le incertezze e le lotte, trionfando dal Fascismo una unità e continuità di indirizzo che le consentiva di svilupparsi progressivamente con ritmo proporzionale all'ascesa dell'organizzazione dell'EIAR nel campo degli impianti, dei programmi, delle altre connesse attività. Questa organizzazione assume oggi l'attrezzatura di un vasto complesso che attua e sviluppa tutte le applicazioni della tecnica radiofonica, l'attività della maggiore industria di spettacolo e quella di un grande e singolare giornale.

Il Governo Fascista, con spirito di previdente comprensione intravede le grandi possibilità della radio per la creazione di un pubblico colto e bene informato su tutte le principali manifestazioni della vita, e gettò ben presto le basi di un vero e proprio servizio pubblico della radiodiffusione,

dando ad esso, attraverso vari provvedimenti legislativi, un razionale regolamento capace di favorirne il rapido perfezionamento e sviluppo, e che servì poi di base alla legislazione di altri Paesi.

Una illustrazione dell'efficienza della radio italiana non può essere fatta se non accennando anzitutto all'attrezzatura tecnica dell'EIAR, che costituisce il poderoso strumento di cui l'Ente dispone per lo svolgimento delle sue molteplici attività.

Il numero e la mole degli impianti che hanno richiesto un impiego di oltre 160 milioni e che sono fra i più perfezionati della moderna tecnica della radiodiffusione, il perfetto funzionamento di tutti gli apparati che intervengono nella lunga catena di operazioni dal microfono fino all'antenna, la specializzazione e la competenza degli ingegneri e degli operatori adibiti ai vari servizi, hanno assicurato all'EIAR un'attrezzatura tecnica che è considerata come una delle prime del mondo.

Il sorgere della radio portò anzitutto i nostri tecnici ad esaminare e risolvere una quantità di complessi problemi nel campo delle radiotransmissioni, della propagazione delle onde, della ricezione, del collegamento telefonico fra le stazioni trasmettenti, della loro sincronizzazione su onde comuni, della tecnica e dell'acustica degli audiolibri, campi tutti in cui sono state raggiunte notevoli conquiste.

Si tese anzitutto, attraverso successive esperienze, ad assicurare in ogni località del nostro Paese una ricezione sufficientemente intensa delle nostre trasmissioni, e contemporaneamente fu compiuto un progressivo sforzo per fare sì che i microfoni, amplificatori, cavi telefonici, trasmettitori, in una parola tutti gli organi che formano la catena degli apparati costituenti un impianto radiofonico, fossero tali da assicurare la più fedele possibile riproduzione della voce e della musica.

La prima radiotrasmissione italiana, dopo un non breve e travagliato periodo di esperienze, iniziò il suo funzionamento il 6 ottobre 1924-II, ad

opera della Società concessionaria Unione Radiofonica Italiana (U.R.I.). Nel 1925 veniva attivato il trasmettitore di Milano e nel 1926 anche Napoli aveva una sua stazione, mentre a Roma già il primo trasmettitore di 15 kW antenna veniva sostituito con uno di potenza doppia.

Nel 1928 dalla trasformazione dell'U.R.I. sorgeva l'EIAR, che concepiva e realizzava rapidamente un vasto piano di ampliamento degli impianti approvato dal Ministero delle Comunicazioni. Già nel gennaio 1928 la primitiva stazione di Milano veniva sostituita da un'altra di maggiore potenza, e nello stesso anno venivano inaugurate le stazioni di Bolzano e di Genova. Nel 1929 entrava in funzione la stazione trasmittente di Torino e nel 1930 quella di Palermo. Nello stesso anno la stazione di Roma veniva sostituita da un nuovo impianto della potenza di 50 kW antenna, considerata allora la massima raggiungibile dalla tecnica delle costruzioni.

Frattanto, manifestatasi la opportunità di effettuare radiodiffusioni destinate ai lontani continenti, veniva attivato in Roma un primo impianto trasmittente ad onda corta, della potenza di 10 kW antenna.

Di anno in anno in varie altre città venivano installati nuovi impianti trasmettenti: Trieste, Firenze, Bari, Bologna.

Il 28 ottobre 1937-XV veniva attivato in Roma il Centro trasmissente ad onde medie costituito da due trasmettitori di grande potenza e il 28 ottobre 1938-XVI si inaugurava alla presenza del Duce il Centro Radio Imperiale di Roma, poderoso complesso di potenti trasmettitori ad onda corta.

Altri trasmettitori si attivavano successivamente ad Ancona, Catania, Venezia, Verona, Padova, Aquila, e oltremare a Tripoli e Addis Abeba, mentre nello stesso tempo parecchi trasmettitori costruiti in precedenza venivano sostituiti da altri più moderni e più potenti.

Contemporaneamente agli impianti trasmettenti, l'EIAR provvedeva alla costituzione dei Centri produttori di programmi, dei quali i principali vennero stabiliti a Roma, Torino e Milano, provveden-



In Egitto: Attraverso le sabbie del territorio egiziano i nostri carri armati procedono verso le prime linee. (Fot. R. G. Luce)



In Russia: Colonne celeri di bersaglieri dell'Armii lungo le strade delle zone occupate sul fronte russo. (Fot. R. G. Luce)

doli di appositi edifici, attrezzati secondo le più moderne esigenze ed ispirati a delicati accorgimenti di carattere acustico; e per poter collegare i vari trasmettitori agli anizzidetti Centri, l'Eiar provvedeva, mediante accordi con l'Azienda Telefonica dello Stato e con le Società telefoniche concessionarie, ad allestire una speciale rete telefonica «musicale» suscettibile anche di essere collegata alla rete musicale europea attraverso i cavi di Tarvisio, Chiasso e Modane.

Frattanto, riconosciuta la necessità di avere in alcune zone a grande densità di abbonati due o tre stazioni (anziché una soltanto) per offrire ai radiocollaboratori la possibilità di scelta fra più programmi simultanei di tipo diverso, veniva aumentato notevolmente il numero dei trasmettitori e lo sviluppo dei circuiti di collegamento fra le varie stazioni, con la formazione di tre gruppi di stazioni trasmettenti.

È stato così raggiunto un imponente complesso di impianti che si riassume nelle seguenti cifre: 40 stazioni trasmettenti di onda media, delle quali alcune fra le più potenti del mondo; 11 trasmettitori ad onda corta, anch'essi della massima potenza raggiunta in costruzioni del genere; 16.763 chilometri-coppia di circuiti musicali di collegamento fra le stazioni, due impianti trasmettenti di radiodiffusione (a Roma e Milano), due laboratori di ricerche a Roma e a Torino, un laboratorio di controllo e di misure di tutte le trasmissioni italiane ed estere a Sesto Calende, un'officina di costruzioni e riparazioni a Torino.

Negli ultimi tempi l'attrezzatura tecnica seguiva nei suoi sviluppi gli avvenimenti della vita nazionale. Occupati dalle nostre truppe nuovi territori, venivano attivati i trasmettitori di Lubiana, Zara, Corfù, mentre cinque trasmettitori venivano impiantati in Albania. Nuovi impianti sono in corso di costruzione a Corfù e Cettigne.

Anche il Centro Imperiale ad onde corte aumentava notevolmente la sua efficienza ed attività, irradiando le sue trasmissioni omni-direzionali e direzionali verso l'Impero, il nord America, il sud America, il Giappone, l'Australia, così da diffondere ovunque nitida e forte la voce di Roma.

Con tale poderoso complesso di impianti, la radio italiana protegge la sua diuturna attività su milioni e milioni di italiani e su tutti i paesi del mondo.

Per quanto riguarda i principi ispiratori della materia delle trasmissioni, può dirsi che la nostra radio si è resa — attraverso la molteplicità delle sue trasmissioni — divulgatrice ed interprete dell'idea italiana e fascista nei campi politico e sociale, culturale ed artistico, a vantaggio soprattutto del popolo nel cui strati profondi essa si è andata sempre più diffondendo. La consegna del Duce «andare verso il popolo» ha trovato da parte della radio la più integrale applicazione, e ciò ha indubbiamente contribuito a creare fra gli italiani quella fusione spirituale che il Fascismo ha posto a base della rinascita nazionale. Tale opera della radio culmina nelle manifestazioni in cui tutto il Paese diviene un colossale arengo e si stabilisce il contatto diretto del Duce col suo popolo. Quando lo storico dell'avvenire esporrà il mirabile fenomeno dell'unità spirituale del popolo italiano, non potrà non ricordare la radio fra gli elementi che hanno più efficacemente cooperato a questa fusione.

A tutte le battaglie intraprese dalla Rivoluzione la radio ha preso parte attiva ed incessante: microfoni ed antenne, annunciatori, cronisti e conversatori, sono stati ogni giorno altrettanti tralci invisibili di diffusione dell'idea di Roma: dalla battaglia del grano alla battaglia per l'autarchia; dalla campagna per la difesa e la sanità della razza a quella per la purezza della lingua, fino all'attuale prova suprema, sempre l'Eiar è stato in linea con le notizie e i resoconti del suo Giornale Radio e dei radioconferenze degli avvenimenti e la diffusione di storici discorsi di importanza nazionale ed internazionale.

Imbattibile come arma di propaganda, la radio italiana trasmette in ogni momento ai popoli stranieri, a cura del Ministero della Cultura Popolare, numerosi notiziari in lingue estere, informazioni e commenti, precisi ed obiettivi, sfatando leggende e smascherando le insidie e le falsità. Speciali programmi vengono dedicati agli ascoltatori dei Paesi esteri e attraverso scambi di programmi si intensificano i rapporti culturali con i Paesi amici.

Ma se la radio protegge la sua luce verso il popolo per diffondergli la coscienza e l'orgoglio della

nuova Italia, altrettanto essa fa nel campo artistico e culturale. Arte, ieri, tempio interdetto, spesso mistero da iniziati, oggi, anfiteatro aperto alle moltitudini. La musica, la poesia sono portate dalla radio nei villaggi più lontani, nelle case più umili, melodie, canzoni liriche, opere, sinfonie, commedie, tutto un patrimonio culturale che prima costituiva un giardino di difficile accesso, oggi è a completa disposizione delle masse.

Anche la musica classica va conquistando i gusti del popolo, elevandolo. Le anime dei lavoratori, degli operai, si sono aperte al fascino rasserenatore della grande musica. Letterati e scienziati, artisti ed autori collaborano con assiduo fervore a rendere sempre più popolare la vera arte, a mettere sempre più largamente a contatto il popolo con le grandi correnti culturali e scientifiche. Tale è la massa di cognizioni e di opere che le antenne radiofoniche irradiano, che i programmi di un'annata nel loro complesso costituiscono un volume di una immensa enciclopedia, rassegna versatile di ogni forma di attività italiana in tutti i campi.

Questo immenso fiume culturale non scorre solo sul territorio della Patria, ma attinge agli altri continenti, approda alle sponde più lontane, disseta i nostri connazionali all'estero.

Aperta a tutte le tendenze, la radio italiana ha organizzato importanti rassegne di opere antiche ed esecuzioni di lavori abbandonati per particolari difficoltà di allestimento teatrale, e nello stesso tempo ha voluto costituire il mezzo migliore per far conoscere la produzione degli autori moderni, cercando anche di dar luogo a forme di arte tipicamente radiofoniche e che hanno la loro più importante manifestazione nel radioteatro.

Con analoghi criteri l'Eiar ha sempre seguito e segue la direttiva di presentare al pubblico i giovani cantanti e concertisti italiani, mentre per mezzo dell'attività del proprio Centro di Preparazione Radiofonica provvede alla istruzione di elementi specializzati per le radiotrasmissioni (cantanti: lirici, artisti della canzone, annunciatori, radiocronisti, tecnici, ecc.).

Degne di particolare menzione sono le eccezionali manifestazioni d'arte organizzate dall'Eiar con un complesso di oltre 500 esecutori nella Basilica di Santa Maria degli Angeli con l'esecuzione della «Messa da Requiem» di Verdi nel quarantesimo anniversario della sua morte, ed il «Requiem» di Mozart.

Ma la radio italiana ha voluto e vuole essere oltre che strumento di informazione e di ricerca, anche e principalmente una grande educatrice ed a tale scopo, secondo le direttive del Ministero della Cultura Popolare e del Partito, man mano che essa si è stesa ed è penetrata in profondità, ha moltiplicato i suoi sforzi e le sue iniziative.

Numerose sono le sue trasmissioni speciali dedicate a particolari categorie di ascoltatori: la Radio Sociale, dedicata ai lavoratori e in particolare modo agli operai; la Radio Scolastica, con trasmissioni organizzate per i vari corsi su direttive del Ministero dell'Educazione Nazionale; la Camerata del Ballata e delle Piccole Italiane; Radio Gil, svolta a cura del Comando Generale della Gil; l'Ora dell'agricoltore e della massaia rurale; «Trenta minuti nel mondo» per gli iscritti all'I.O.N.D.; le trasmissioni per la Donna Italiana effettuate a cura dei Fasci Femminili, ecc.

L'attuale conflitto poneva alla radio nuovi problemi e più vasti compiti. Alla guerra dei cannoni e degli aerei si aggiungeva la guerra delle onde e la radio rivelava alla prova dei fatti le grandi possibilità della sua capacità di penetrazione spirituale.

L'Eiar provvedeva ad un opportuno e diverso assetto della rete dei suoi trasmettitori.

Per quanto riguarda i programmi, l'Ente li ha intonati nella loro fisionomia alla particolare severità ed altezza dell'ora. D'altra parte però la radio, per la sua diuturna azione e per la sua capillare presenza in ogni casa e in ogni famiglia, non può rinunciare alla sua funzione ricreativa: anche in tempo di guerra, pur avendo sempre fissi ogni pensiero ed ogni energia alle necessità della lotta e della vittoria, lo spirito deve avere le sue pause serene e la possibilità di un non banale ma ricercato svago; ed innegabile è l'apporto che nell'economia spirituale di milioni di ascoltatori rappresenta, quasi come compenso alle fatiche ed alle preoccupazioni del giorno, la possibilità di riposare le spalle nell'ascolto di trasmissioni gradevoli e divertenti.

L'Eiar pertanto, col conforto delle direttive del Ministero della Cultura Popolare, ha fatto ogni sforzo per creare nei suoi programmi, dall'inizio della guerra, il necessario equilibrio fra le esigenze sopra esposte, considerando un'ottima propaganda il fare in modo che, a differenza delle altre massime organizzazioni radiofoniche estere, il livello artistico dei programmi italiani fosse uguale, se non superiore, a quello del tempo di pace.

Ma le cure maggiori dell'Eiar sono state e vengono però dedicate alle speciali trasmissioni destinate a porre ai fratelli in armi la voce della Patria e ad assistere le loro famiglie. Ne fanno fede le quotidiane «trasmissioni per le Forze Armate»; quelle domenicali di «Radio Idea» dedicate ai feriti di guerra; il servizio delle «notizie da casa» per i militari e delle «notizie da casa» inviate all'Eiar, attraverso i Comandi militari, dai soldati al fronte; la quotidiana trasmissione ad onde corte della «Radio del Combattente», ascoltata dai combattenti su tutti i fronti e comprendente anche la «Radio posta»; la trasmissione di «Radio famiglia» iniziata di recente a cura del Direttorio Nazionale del Partito ed ispirata alla solidarietà affettuosa che lega la nazione ai combattenti ed alle loro famiglie; i matrimoni per procura a mezzo della radio; i radiocollegamenti collettivi.

In tal modo l'Eiar, accanto all'organizzazione di programmi di alto livello artistico, orientati secondo le esigenze spirituali del tempo di guerra, ha realizzato un armonico complesso di trasmissioni dedicate ai combattenti e alle loro famiglie: in ogni ora del giorno le onde della radio recano nelle case d'Italia il ricordo costante dei combattenti lontani e riportano al fronte il pensiero affettuoso della casa e della Patria, l'espressione della solidarietà di tutto il popolo che guarda ai fratelli in armi come agli artefici gloriosi della vittoria.

Il Ventennale trova l'Eiar con una complessa organizzazione comprendente 2302 fra dirigenti, impiegati, operatori tecnici ed operai (molti sono alle armi); due orchestre sinfoniche, due orchestre di musica da camera, sette orchestre di musica varia, con un totale di 373 orchestrali; due cori lirici con un totale di 138 elementi; due cori di operetta, musica da camera da varia con 14 elementi; due compagnie di prosa, due compagnie di rivista, due compagnie di artisti della canzone, con un totale di oltre cento elementi.

In complesso si ha un totale di circa 3000 dipendenti ai quali si aggiungono per lo svolgimento dei programmi circa 5000 collaboratori annui, per un complesso di circa 50.000 prestazioni.

Per giudicare dell'importanza raggiunta dalla radio nella sua giovane ma intensa vita, occorre anche considerare la colossale entità dell'apporto finanziario che essa reca ai settori della vita in cui opera.

Nel campo degli impianti, oltre ad un ammontamento annuo per circa dodici milioni, l'esercizio di essi implica una spesa annua di oltre sette milioni per consumo di energia elettrica, di circa quattro milioni e mezzo per noleggio e manutenzione della rete telefonica musicale, di oltre nove milioni per materiali di consumo (e in specie i costosi tubi elettronici trasmissivi) ormai forniti autarchicamente dall'industria radiotecnica nazionale. A circa tre milioni e mezzo l'anno ammontano le spese per i laboratori ma intesa vita, occorre anche considerare la colossale entità dell'apporto finanziario che essa reca ai settori della vita in cui opera.

Fra le spese annue relative all'allestimento dei programmi sono degne di rilievo quelle di circa sei milioni per diritti d'autore; di oltre sei milioni per artisti di canto e drammatici, direttori d'orchestra, strumentisti, ecc.; di circa sei milioni e mezzo per le orchestre; due milioni e mezzo per i cori.

E' infine anche da segnalare che annualmente vengono erogati, oltre a stipendi e paghe, circa dieci milioni per assegni familiari, contributi sindacali, previdenza ed assicurazioni varie.

Mercoledì l'impulso dato dal Regime e per l'entusiasmo ed il senso di responsabilità col quale l'Eiar ha inteso sempre di rispondere alla fiducia accordatagli dal Governo Fascista, la radio italiana è giunta ad occupare un posto di primo ordine nell'agone radiofonico internazionale.

Le antenne dell'Eiar vibrano costantemente di quella fede nell'avvenire che esalta la nostra bella ed operosa Patria; esse attendono il momento in cui potranno diffondere nel mondo l'annuncio della nostra definitiva vittoria.

RAUL CHIODELLI.

le trasmissioni speciali

NOSTRO CIELO

Nella trasmissione di «Radio Igea» di domenica scorsa il camerata Fulvio Palmieri, con commossa eloquenza, ha posto a confronto le gesta eroiche dei nostri aviatori e le barbare azioni dei piloti anglosassoni, nella conversazione che qui riproduciamo integralmente.

In questi giorni, l'attenzione del popolo italiano è stata richiamata specialmente sull'attività aerea nostra e del nemico. Gli ultimi bollettini citano i duri e vittoriosi combattimenti della caccia italiana, che ha falciato in Africa le preponderanti forze aeree nemiche, i nostri aerei a grande raggio hanno bombardato Gibilterra, irta di rocce, di cannoni e di navi da guerra.

Questo, per quanto riguarda la nostra aviazione. Gli aerei anglo-americani hanno effettuato incursioni su Genova, Torino, Milano, Savona e altre città dell'Italia settentrionale. Apprendiamo dai giornali che la Radio inglese ha detto, il giorno 23: «L'incursione aerea su Genova domina le notizie della giornata». La Radio inglese ha anche detto: «Vi è un tale odio per l'Italia nel nostro Paese che l'attacco aereo su Genova avrà soddisfatto molta gente fra noi, anche più di quello che soddisfino gli attacchi sulla Germania». Gli italiani si sono intesi imporgli dalle vittorie dei loro piloti contro un nemico più numeroso, affrontato, elica contro elica, mitraglia contro mitraglia, nei cieli della guerra. Gli inglesi no: gli inglesi si sentono soddisfatti, perché nelle città italiane bombardate qualche edificio è crollato, trascinando con sé i mobili delle case, le culle, i libri e i quaderni dei ragazzi che vanno a scuola; e tra le macerie delle case distrutte sono stati raccolti i morti, qualche impiegato od operaio, che il mattino doveva recarsi al lavoro; qualche madre, che la mattina doveva andare al mercato per fare la spesa; qualche bambino, che la sera ha singhiato per l'ultima volta nel sogno, e non sapeva che anche lui, così piccolo, doveva morire, ucciso dai nemici del suo Paese.

Di questo gli inglesi sono molto soddisfatti. E di questo saranno molto soddisfatti gli americani, che forniscono gli aeroplani agli inglesi. E' così. Noi italiani applaudiamo al comandante Grossi, che a meno di mille metri, in mezzo a una flotta nemica, silura una enorme corazzata. E siamo contenti, quando sappiamo che il nostro soldato diva del sorso d'acqua d'Africa con il prigioniero ferito.

Gli angio-americani, no. Un'altra specie di guerra li soddisfa: quella che bombardava le città, le tende della Croce Rossa, silura le nav-ospedale, lega i prigionieri. Essi non vogliono a preferenza le vittorie militari: vogliono arrivare a vincere annientando col peso della materia vite e sentimenti, in un dissolvimento fisico e morale degli altri popoli, che li lasci finalmente soli ed esosi padroni, stomaci insaziabili nel deserto del mondo.

Bisogna aprire gli occhi su questa spietata realtà,

e agire di conseguenza. I popoli di antica civiltà, che hanno radicato nel sangue e nella tradizione il sentimento umano della vita, restano perplessi di fronte a certe mostruosità. Ma ora non è tempo di filosofare. Bisogna dirlo ben chiaro ai superstiti filosofi della nostra razza. Questo è tempo soltanto di combattere per vincere: perché soltanto vincere significherà vivere, come uomini, come Nazione, come spirito, come forza, come onore.

C'è una differenza profonda tra l'odio nostro contro il nemico, e quello del nemico contro di noi. Noi odiamo la sua prepotenza, la sua ricchezza sbattuta sul viso brutalmente ai poveri e ai lavoratori, la sua ipocrisia, che trasuda da ogni sua malvagia violenza. Lo odiamo perché negatore e oppressore. Per questo siamo scesi in campo aperto contro di lui. Esso odia la nostra vita, il fatto cioè che noi respiriamo, mangiamo, procreiamo, pensiamo come popolo libero e navigiamo sul mare con la nostra bandiera. Non è odio politico o ideologico; è l'odio di chi vuole isterire la vita, è l'odio della morte contro la vita.

In questi giorni dell'ultimo ottobre le nostre belle e industri città del Piemonte, della Lombardia, della Liguria sono colpite da questo odio: città di operai, di lavoratori, dove le memorie nella nostra lunga e cocente passione di popolo si fondono con i dolori e i propositi di oggi, dove ancora una volta si traccia e si benedice col sangue del popolo lavoratore la strada che la Nazione deve percorrere. Vita contro morte, morte contro vita, odio contro odio. Siamo un popolo povero; e i nostri nemici sono ricchi. La nostra sola grande ricchezza è nel cervello, nelle braccia, nei cuori: le bombe del nemico vogliono schiantare anche nelle città i cervelli, le braccia ed i cuori degli italiani, che lavorano per la loro Patria, che vivono e muoiono per la loro terra, che si sacrificano per l'onore e la vita della Nazione. Ed allora, italiani, gente delle città e delle campagne, compagni, lavoratori, lontani e vicini, tutti più che mai un solo cuore, una sola volontà! I morti del fronte e delle città sono i nostri morti: e ogni bambino che nasce oggi ne prende il posto, nel corpo e nell'anima del popolo italiano.

L'ora è dura: la guerra batte forte intorno a noi e su di noi. E qui il popolo rivela la sua tempra: è qui che si guadagnano i galloni di grande Nazione, regina del suo avvenire. Contro l'odio del nemico odiosissimo e odiatissimo, contro la morte, s'alza silenziosa e più forte di ogni cosa e di ogni pensiero la grande, bella e gagliarda anima del popolo italiano. Tutti ci sentiamo e ci riconosciamo in lei: e come la terra e il mare, anche il cielo della Patria sarà difeso con le unghie e con i denti, perché esso è nostro come la nostra terra, il nostro mare, i nostri indimenticabili morti caduti per una più grande vita. Oggi nell'auditorio dell'Elia sono raccolti, come le altre volte, i feriti di guerra. Alla loro giovinezza, come le altre volte, anche oggi, la Radio, ma con particolare sentimento, dedica la consueta ora di serenità.

Quadro riassuntivo delle trasmissioni speciali con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni e in cui vengono effettuate.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17,30 alle ore 18,30; nei giorni feriali dalle ore 11,30 alle 12,15.

RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde e rete di metri 47,52 e di metri 30,74, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 18,35 su onde corte di metri 19,41 e di metri 15,31.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 509,2 - 569,2 e di metri 15,31.

RADIO FAMIGLIE - Il mercoledì su onde di metri 283,3 - 368,6 - 420,8 - 509,2 dalle ore 20,15 alle ore 21,15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde attualmente in funzione.

a) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: il martedì (1° Corso) e il sabato (2° Corso) dalle ore 19 alle ore 19,30; b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: il giovedì dalle ore 10 alle ore 10,30.

c) Per le Scuole Materna e dell'Ordine Elementare: tutti i giorni, eccetto la domenica, dalle ore 19,15 alle ore 11,15.

RADIO RURALI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 9,55 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,10 alle ore 19,30.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,30 alle ore 13, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bi-mensile: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 509,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,30 alle ore 8 e inoltre eventualmente tutti i giorni feriali dalle ore 8,15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18,10.

b) Dette dalla via voce di feriti da guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana - su onde corte di metri 25,49 e di metri 19,51: tutti i giorni dalle ore 18,30 alle ore 19,55.

b) Per i connazionali civili in A. O. L. - su onde corte di metri 25,49 e di metri 19,51: tutti i giorni dalle ore 19,55 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Area Orientale - su onde corte di metri 25,49 e di metri 19,51: tutti i giorni dalle ore 14,50 alle ore 15,55.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di metri 19,02 e di metri 16,84: tutti i giorni dalle ore 15,45 alle ore 15,50.

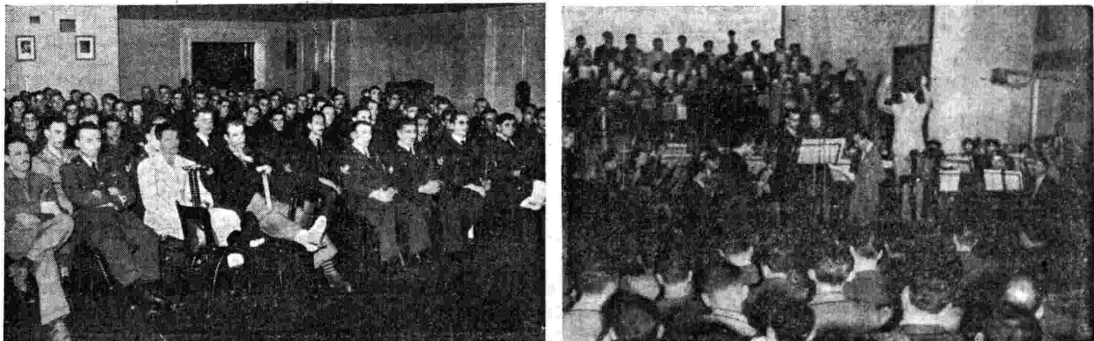
e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di metri 30,74, di metri 29,04 e di metri 25,10: tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55.

f) Per i lavoratori marittimi in Islanda - su onde corte di metri 19,61 il primo giorno di ogni mese dalle ore 13,30 alle ore 14,40.

PER LE FORZE ARMATE

La trasmissione di mercoledì è stata dedicata a ricordare in una forma particolarmente significativa la celebrazione del Ventennale della Marcia su Roma. Il complesso del Comando Generale della Milizia formato da elementi della 18° Legione Milizia Artiglieria Contraerei, ha eseguito un programma.

(Continua a pagina 23)



Una trasmissione di Radio Igea alla quale assistono combattenti e feriti.

lire

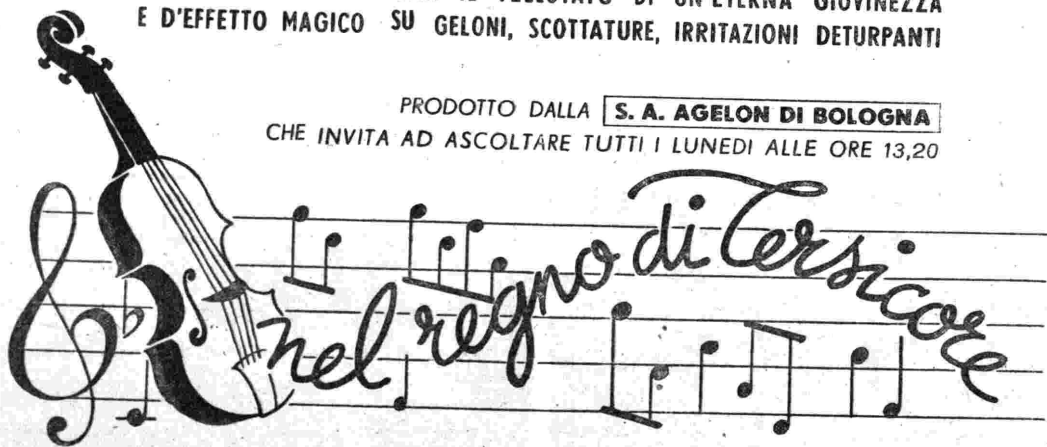
10000

*di premi per
un giudizio*

su l' **AGELON**

EMOLLIENTE, DECONGESTIONANTE, RESTITUTIVO SOVRANO DELLA PELLE
CUI CONSERVA E RIDONA IL VELLUTATO DI UN'ETERNA GIOVINEZZA
E D'EFFETTO MAGICO SU GELONI, SCOTTATURE, IRRITAZIONI DETURPANTI

PRODOTTO DALLA **S. A. AGELON DI BOLOGNA**
CHE INVITA AD ASCOLTARE TUTTI I LUNEDI ALLE ORE 13,20



AL REFERENDUM E ALL'ESTRAZIONE DEI PREMI AVRANNO DIRITTO DI PARTECIPARE INDISTINTAMENTE TUTTI GLI ACQUIRENTI, QUALUNQUE
SIA IL GIUDIZIO DA ESSI ESPRESSO • AD OGNI RISPOSTA VERRÀ SEGNA TO UN NUMERO PROGRESSIVO • IL SORTEGGIO DEI NUMERI
INDICHERÀ IL VINCENTE • NORME E TALLONCINO DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO **AGELON** NELLE CONFEZIONI DEL PRODOTTO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

commedie e drammi

GIARABUB

Tre atti di Pier Maria Bianchin. Novità (Mercoledì 4 novembre - Programma «A», ore 21.15).

GiArabub è una pagina che tutti conosciamo, noi che viviamo questa ultima guerra di liberazione, bagnata di sacrificio e di gloria, che sta come un faro ad illuminare la nostra via di vittoria. La vicenda trattata dal Bianchin, con uno stile recondito e preciso, è la stessa che visse quel pugno d'erici accerchiato, sperduto su alcune ridotte, nel deserto ampio, assolato e solitario con niente altro di vivo ed efficiente che non la propria volontà, il proprio coraggio. Ritornano nella commossa rievocazione dell'autore, che ha combattuto in Africa, le figure leggendarie, vive, tanto scarna e sobria è la loro presentazione, scevra di ogni falsa retorica. Gli episodi storici pervasi di quella serenità che non abbandona mai la nostra gente, anche nei momenti più drammatici. Nonimigni, che sono tutto un mondo come quello di Lisander, appioppato ad un apparecchio inglese assai duro ad abbattere che ogni giorno faceva la sua visitina nell'oasi. Frasi rapide e pure piene di un denso significato: come quella pronunciata dal comandante del presidio al pilota di un aereo che audacemente ha atterrato sul campo di GiArabub. «Sei del '17. Quando tu nascevi io combattevo sul Piave». Particolari della tenacia dei nostri soldati, del valore dei nostri fedelissimi ascari. Ritornano avvenimenti, atti gloriosi che ci parvero vissuti al di là della vita, nelle note lente e vibranti della Canzone di GiArabub; ritornano le ombre di fantasmi e di voci lontane. Sono le voci di quegli eroi; sono i fantasmi di quella tragica ed eroica avventura che sfilarono sulle morbide dune, sotto i verdi palmeti e a cui il nemico, in attenti, diede l'onore delle armi.

I MILIONI DELLO ZIO PETEROFF

Tre atti di E. García Alvarez e Muñoz Seca (Domenica 1° novembre - Programma «B», ore 21.15).

Un fuoco d'artificio di situazioni, di colpi di scena, di battute: milioni che non ci sono, malati che non sono malati, comiciissimi errori di persona. Al centro della commedia il romantico amore di Secondo e di Chiara, romantico sì ma non privo di uno spirito tutto spagnolo che si apre in un sereno sorriso, il migliore sorriso che il teatro spagnolo sa dare.

LA GUARDIA VIGILANTE

Un atto di M. Cervantes (Venerdì 6 novembre - Programma «B», ore 20.45).

Il creatore di *Don Chisciotte* ci dà una rappresentazione impressionistica di quella che era la vita notturna di quei tempi in un paese spagnolo. Protagonista è uno di quei guardiani i quali hanno per compito non solo di vigilare sul buon costume della città sventando le piccole avventure, mentre forse nel chiuso delle case maturano e scoppiano dei drammi, ma anche di segnalare il passaggio delle ore. Dal tramonto all'alba. E la commedia preta la vita che gradatamente si spegne e gradatamente riprende, uguale sempre, ma che pure sembra sempre nuova.

UNA BELLA DOMENICA DI SETTEMBRE

Tre atti di Ugo Betti (Giovedì 5 novembre - Programma «B», ore 21.15).

Con questa commedia Ugo Betti, staccandosi dal suo genere teatrale preferito che è quello ispirato dalla fantasia e dalla poesia, ha tentato un teatro più accessibile, quasi comico, con venature di malinconia. *Una bella domenica di settembre* è il racconto della triste avventura della signora Adriana, che marito, figlio, figlia, distratti e preoccupati da altri pensieri, lasciano sola a passare il pomeriggio domenicale in un giardino pubblico.

La signora, che nonostante abbia oltrepassata la quarantina è ancora avvenente, viene avvicinata, nel giardino, da un giovanotto con il quale attacca discorso. Il giovanotto la invita a continuare la conversazione in un caffè. Egli non è in cerca di avventure, ma viceversa, è assai preoccupato, perché deve rendere conto ai suoi superiori di alcune mancanze del lavoro d'ufficio ed ha bisogno, più che altro, di una persona con cui sfogarsi. Durante il colloquio, al caffè, delle grida provenienti da una

sala privata, fanno accorrere la Polizia, che dichiara in arresto un giovanotto ed una signorina sorpresi in istato di ubriachezza. La signorina è la figlia di Adriana.

L'isolamento, l'avventura, la rivelazione scompigliano a tal punto la signora Adriana, che tutta la vita familiare pare debba uscirne devastata, ma questo travolgimento non accade, perché da un lato la donna, attraverso a contrastanti stati d'animo, ritrova la certezza che non vi è colpa nel suo momentaneo smarrimento e dall'altro il marito e il figlio, con la egologica difesa dell'ordine armonico della casa, riescono ad impedire ogni devastazione.



Il Maestro Fragna ed Enzo Aita.



Leda Valli e il Maestro Spaggiari.



Ivan Giacchetti e il Trio Capinere.



A. Fragna e Tina Allori.

teatro comico musicale

Terzigno: «Mani in alto», di Cavaliere, di Guareschi e di Buzzichini (Venerdì 6 novembre - Programma «A», ore 21.50).
Viaggi senza biglietto, di Orlo Vergani: «Stazioni sulla via Emilia» (Sabato 7 novembre - Programma «A», ore 21.00).

Orlo Vergani continua i suoi fortunati «Viaggi senza biglietto» e, dopo una romantica sosta sulla Laguna dove pare quasi che i segni prendano forma e si materializzino in una città inesistente, ci conduce attraverso la romana Via Emilia, alla grossa e grassa Bologna, celebre per la sua università e non meno per i suoi appetitosi tortellini. Il volto sorridente di Bologna è quello della sua marchese: dallo zecchino Sandrone all'addottorato Balazzone pieno di vita e di asineria. Come si vede un volto faceto, che i bolognesi sono pronte al riso, all'arguto molle di spirito (e sono celebri quelli del Cardinale Prespero Lambertini) e a porre in ridicolo, come solo può fare chi dei casi umani ha conoscenza profonda, i molteplici aspetti della vita. Ma vi è in fondo a tutto questo una filosofica bonomia che addolcisce la satira e, rendendola meno pungente, le dà tuttavia un calore di umanità che la rende più grata.

Orlo Vergani evocerà una Bologna ormai scomparsa che pure ha lasciato un nostalgico ricordo nelle pagine di Bacchelli e di Panzini. Ci farà rivedere la voce di Giusè Carducci e con la sua poesia sarà anche a noi possibile intendere i secolari disegni di Pietro fra la Garisenda e la Torre compagna. Ci giungerà il brusio fitto della folla domenicale che assisteva presso il portico di Re Tuoz alle divertenti gare che i burattinai bolognesi, fucosi in tutto il mondo, improvvisavano per la delizia dei grandi e dei piccoli.

Le marionette hanno un pubblico che va ormai dilatandosi, ma sempre le loro lentezze vicende saranno contrappuntate dalla risata argentina d'un bimbo, dallo stupore di due occhi nuovi alla vita. Ancora per la via Emilia faremo rapide puntate verso la dolce Romagna pasoliniana e, con Zveni, ascolteremo le mille piccole voci della campagna; lo stormir della fronda, il cinguittio disperato di una cincia che più non ritrova il suo nido.

«Romagna solatia dolce paese...»

Il Terzigno ha tre nuovi giocatori: Alberto Cavaliere, Nino Guareschi e Mario Buzzichini, che si prodigheranno per divertire i radiascrittori. *Mani in alto!* Ecco che la scena nella nostra fantasia si popola delle più svariate figure di malviventi, perché anche la nobile arte del ladro e del grassatore ha subito, attraverso i secoli, un'importante evoluzione. Dai primi inglesi predoni di strada, ai banditi armati di scioppo e tromboni ai moderni delitti prodotti della società nordamericana (leggi «gangster») di cammino se ne è fatto molto. E per amore di brevità abbiamo sconvolto su tutte le sottopie e i sottoprodotti: gli «apaches» per i parigini, le «gigollette» dagli occhi rapaci. Non è da credere però che Cavaliere, Guareschi e Buzzichini si siano proposti di plagiare ai radiascrittori una breve e sostanziosa storia della malvivenza, ma soltanto di raccontare tre casi stranissimi occorsi a degli onesti cittadini.

Che cosa non è capace di mettere in versi Alberto Cavaliere? Questa volta in un radiodibattito narra l'avventura di Giuseppe, l'ex-attore disoccupato, e della danarosa signora Betta che rivela, alla fine, un'anima romantica e portata a sogni d'amore piuttosto attempati.

Nino Guareschi, invece, racconta come in quel modo un galantuomo sia riuscito a derubare un ladro. L'ansia dell'improvviso spinge il protagonista della scena di Mario Buzzichini a vivere momenti che dovrebbero essere drammatici, ma l'ascoltatore quando sopra che il protagonista della scena deve all'avventura in compagnia di una bella donna, non tarderà a capire come il finale si colmi improvvisamente di rosa e tutto sfumi nelle note gioiose di una marcia nuziale.

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22

SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30,74

VIENE TRASMESSA DALL'«Eiar»

**LA RADIO DEL
COMBATTENTE**

**TRASMISSIONE DEDICATA AI
COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI**

Ilirico

«MADAME SANS GENE» DI U. GIORDANO
«L'AMICO FRITZ» DI PIETRO MASCAGNI

La prima rappresentazione di *Madame Sans Gêne* avvenne al «Metropolitan» di Nuova York il 25 gennaio del 1915. Subito dopo l'opera fu rappresentata al «Regio» di Torino. A Milano, alla «Scala», fu compresa in tre stagioni consecutive. E vivissimamente sempre l'interesse del pubblico e molto lusinghieri gli elogi della critica. Il libretto dell'opera è stato tratto da Renato Simoni dalla popolarissima commedia di Vittoriano Sardone.

I quattro atti del lavoro originale furono ridotti a tre. Nel primo, che si svolge a Parigi — 10 agosto del 1792 — facciamo la conoscenza della protagonista, Caterina, padrona d'una lavanderia dalle cui vetrine si affaccia la vista della folla che si agita nella piazza. Un tamburino annuncia la vittoria del popolo. Brucian le Tuilleries. Inevitabilmente Rastaplan Mentre Caterina si accinge a chiudere la lavanderia, irrompe in questa il Conte Neipperg, austriaco. E' ferito e chiede asilo. I feriti sono sacri. Come rifiutare? E la buona Caterina lo fa nascondere in una camera interna, dove il Neipperg è scovato dal sergente Lefebvre e i suoi soldati sopraggiunti che danno la caccia all'austriaco. Il mormorato di Caterina, il povero Lefebvre è morto da quella gelosia, ma la donna riesce a far dissimulare i suoi sospetti e i due si promettono sposi.

Fra il primo e il secondo atto passano 19 anni. La scena si finge nel castello di Compiègne. Lefebvre e Caterina sono ora Duca e Duchessa di Danzica. Ma diventando duchessa, Caterina non ha perduto i suoi modi della duchessa-lavandaia ridono un po' tutti. Dei modi *sans gêne* della buona Caterina persino l'Imperatore è scandalizzato e pretende che i due sposi facciano divorzio. Ma l'amore di Caterina e di Lefebvre è più forte della potenza dell'Imperatore. Intanto, Neipperg, che è stato cacciato da Napoleone, viene per salutare i due amici. Caterina, che non aveva mai visto l'Imperatore. Segue il ricevimento offerto dal Duca di Danzica cui sono intervenute le sorelle dell'Imperatore e le dame di Corte. Caterina che ne fa di tutti i colori provoca prima i moti satirici e poi le risate delle altissime dame. L'ex lavandaia finisce col perder la pazienza. Sì, si vanta d'esser stata lavandaia. Ma anche viandiera è stata e, come tale, è stata in guerra, ha soccorso i feriti e ha chiuso gli occhi ai morti per la patria. Ha faticato, insomma, per quella corona che le altre hanno raccolto facilmente nel sangue. Manco a dirlo, il ricevimento finisce assai male.

Il terzo atto per scena l'apparimento di Napoleone. Questi ha fatto chiamare Caterina. L'acoglienza che le fa non è fra le più cordiali. La investe, anzi, quasi brutalmente. Ma Caterina non si perde d'animo. Le basta far sapere che è stata vivandiera, che ha al suo attivo trentasei mesi di battaglia con dodici combattimenti e una ferita al braccio perché Napoleone sia domato. E quando Caterina si congeda, si sfaccia l'Imperatore, le pone il mantello sulle spalle. Ma presso la porta dell'Imperatrice accade intanto qualcosa di strano. Un uomo sta per varcare la soglia. Napoleone si mette in agguato, afferra l'uomo misterioso, lo riconosce: è Neipperg, che egli riteneva partito. Così tenta di difendersi e leva la spada contro l'Imperatore. La sentenza è terribile. Tutti dovranno esser finiti avanti il giorno. Ma Caterina, rimasta sola nello studio dell'Imperatore, sarà ancora il buon genio del giovane conte austriaco. Ella infatti riesce a dimostrare come il Neipperg si recava dall'Imperatrice soltanto per ricevere da lei una lettera con la quale alla supplicava il padre di trattenerlo presso di lui, a Vienna, l'ufficiale, poiché la sua assiduità era causa di turbamento per lei e l'Imperatore. La gelosia di Napoleone sfuma. La grazia di Neipperg è concessa e del divorzio del Duca e della Duchessa non si parlerà più.

L'opera concertata e diretta dall'Autore ha per interpreti: Bruno Anselmi, Rodolfo Azzolini, Vitelliano Baffetti, Luigi Bernardi, Franco Bevilacqua, Mario Gubiani, Maria Gubiani, Franca Sonagli, Carlo Tagliabue, Erminia Werber, Maria Concetta Zama. Maestro del coro: Costantino Costantini.

Tenne e semplice la storia di Fritz Hobus e della soave e dolce Suzel con cui Pietro Mascagni, nel primo e sfogliando alone di gloria accesi con la *Cavalleria rusticana*, componeva la seconda opera

della sua trionfale carriera: anch'essa un capolavoro come la prima. Il ricco e giovane campagnolo assai sano Fritz, nemico accerrimo del matrimonio, non appena s'avvede che il suo cuore minaccia di palpitare per Suzel, la soave e graziosissima figlia del suo fattore, decide di fuggire dalla famiglia. Ma c'è di mezzo il Rabbino David che, riuscendo a far ingelosire il giovinotto, lo spinge verso la felicità e l'amore.

Interpreti del delizioso spartito mascagniano sono Pia Tassinari (Suzel) e Ferruccio Tagliavini (Fritz). Maestro concertatore e direttore l'illustre autore, eccellenza Pietro Mascagni.

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Alfredo Simonetto (Lunedì 2 novembre - Programmi «A» e «B», ore 20.45).

Tutte nobili, le musiche bachiane con la loro austera dolcezza ben riflettono il ritrovamento della pace spirituale nella speranza annunciata e promessa dai libri sacri e nella confidenza in quel Dio che, appunto per la sua sublimità, avrà pietà delle debolezze umane. Tale uso si spigola dalle pagine scelte, che sono due: «Introduzioni», la prima più nota nella riproposta tonalità di «do maggiore», e la seconda alla «Cantata n. 156», che venne composta a Lipsia nel 1729-30 su parole del Picander; e una *Passacaglia* solenne, magistralmente svolta su un breve tema scelto per basso fondamentale. Del napoletano Pietro Domenico Paradisi, allievo del Porpora, è poi in programma un'aria e toccata a cui la trascrizione dall'organo eseguita da Alceo Toni conservò tutta la grazia settecentesca. Il successivo *Intermezzo* è tratto dal sei che costituiscono l'op. 4 di Schumann, scritta per pianoforte e ricca di fantasia romantica. *L'Elegia in re minore* è l'op. 67 di Ciaikovski, che la scrisse per archi nel 1884: pagina dolce ed accorata non meno dei Cremonesi, ispirati al patetico Puccini dai fiori senza profumo che adornano tutte le tombe in questi giorni.

CONCERTO SINFONICO DI MUSICA ITALIANA

diretto dal M° Roberto Caggiano (Mercoledì 4 novembre - Programma «B», ore 20.45).

L'intelligente e accurata trascrizione dei Ghedini dà un tono moderno ma conserva il carattere arcaico dell'Ara della battaglia», che il veneziano Andrea Gabrieli scrisse nel secolo XVI «per sonar di strumenti a fiato», una delle prime composizioni puramente strumentali, paragonabili a un affresco, evocatore di una battaglia sentita in modo più pittorresco che profondo, ma resa con ardimento e con vivacità di colore, e perciò notevole per più d'un aspetto. La «Decima legio» di Barbara Giuranna sembra ispirata alla marcia eroica della legione prediletta da Cesare, che non conobbe ostacoli nell'andare. Il «Preludio di festa» del figure Carlo Jachino fu composto or sono dieci anni, nel 1932, per orchestra, chiamata a suscitare un'atmosfera di gaiezza diffusa e di serenità. La «Sinfonia italiana» è una tra le opere più ampie del romano Giovanni Salvucci, stroncato a trent'anni nel 1937. Composta nel 1932, fu applaudita la prima volta all'Augusteo di Roma il 25 febbraio del 1934, ove venne ammirata per la robustezza della concezione e della stesura. La «Battaglia» e il gagliardo «Finale» sono due pagine della «Donna serpente», fiaba musicale di Alfredo Casella.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 2 novembre, alle ore 22.10, per le stazioni del Programma «A» viene trasmesso un concerto dell'organista Fernando Germani. Le «Toccate», generalmente per organo, sono composizioni affini ai preludi e alle fantasie, da cui si distinguono solo per una maggiore spigliatezza, che può raggiungere persino il virtuosismo, come se l'organista, prima d'accingersi a svolgere il programma, volesse ambientarsi e assicurarsi del pieno dominio della tastiera. Ne compose di stupende il ferrarese Gerolamo Frescobaldi nel '600, non a torto considerato il maggior organista e compositore per organo anteriore all'immenso Bach. Il Ger-

mani ne esegue due, in *sol maggiore* e in *re maggiore*, nelle quali ben appaiono le migliori qualità d'invenzione e di tecnica dell'autore. I «Corali» per organo sono preludi e fantasie su melodie da corale, composizioni inodorate su testi religiosi, tipici del protestantesimo. I tre scelti per il concerto sono composti da Bach per i corali distinti dalle parole: a) *O uomo, piangilo il tuo grave peccato*; b) *O Signore, schiudici la porta del Cielo*; c) *Ardo d'un gran desiderio*, ispirati a quell'austerità temperata dalla confidenza ch'è caratteristica delle musiche religiose di Bach, del quale viene ancora eseguita una delle monumentali «Toccate» con la relativa «fuga», vero capolavoro di costruzione, in cui ispirazione e maestria concorrono del pari in grado altissimo: la *Toccata e fuga in re minore*.

Martedì 3 novembre, alle ore 21.30, per gli ascoltatori del Programma «A», il M° Franco Alfano accompagnerà al pianoforte il soprano Paola Della Torre nell'esecuzione di «Tre liriche» di prima esecuzione assoluta, di cui due su parole di C. Meano (*Ninna nanna e Melodia*) e una di Orsini (*Pregiera*) e tre note ispirate alla delicata poesia di Tagore. Tra i due gruppi, il violoncellista B. nedetto Mazzacurati esegue, accompagnato dall'Autore, la *Sonata in sol*, composta nel 1924, costituita da un «Largo» e un «Allegretto con un'aria di danza» e un «Presto con fuoco».

Venerdì 6 novembre, alle ore 21.15, per gli ascoltatori del Programma «A», la violinista Giocanda De Vito esegue la *Sonata n. 4 in re minore* di Bach, composta di cinque arie di danza. La prima, la terza e la quinta (Allemanda, Sarabanda e Ciaccona) sono in movimento piuttosto grave, col quale contrasta la vivacità della Corrente e della Giga, al secondo e quarto numero.

PERFEZIONE DI TAGLIO, ELEGANZA,
DURATA E CONVENIENZA.

Impermeabili Pirelli

cronache e avvenimenti

SUL fronte di El Alamein si combatte. Già dal 21 ottobre gli inglesi rivelavano i loro propositi offensivi con attacchi aerei di proporzioni inconsuete, impegnando oltre 200 velivoli in azioni di bombardamento delle nostre linee: ma di questa massa di aeroplani, già il primo giorno, ben 55 ne venivano abbattuti, contro 11 nostri. L'offensiva aerea è continuata nei giorni seguenti, sempre con perdite del nemico notevolmente superiori alle nostre. Sino al giorno 25, infatti, il numero degli aeroplani anglo-americani distrutti in Egitto e nel Mediterraneo raggiungeva la cifra di 154. Altri 111 carri armati e 58 autobombe distrutti segnala il Bollettino del giorno 27.

In concomitanza agli attacchi in Egitto, gli anglosassoni hanno ricominciato i bombardamenti notturni di nostri centri settentrionali. Danni e vittime si sono registrati soprattutto a Genova, Milano e Savona. L'intendimento nemico è chiaro: scuotere il fronte interno mentre si combatte sui campi di battaglia. Ma come è fallito in Germania, questo scopo fallirà anche in Italia.

A Stalingrado la battaglia continua, ma la resistenza sovietica diminuisce con la perdita quotidiana di spazio e di posizioni. Su 26 rioni, ben 24 sono stati conquistati dalle truppe germaniche, e uno dei due rioni residui, quello delle officine « Ottobre Rosso », è già spezzato a metà sino al Volga, e quindi già privato della possibilità di ricevere aiuti dall'altra sponda.

Il terzo settore, dove in questo periodo si combatte con impegno, è quello delle Isole Salomone, e anche le informazioni ufficiali di Washington, diramate dal « Giornale radio » dell'Elar, registrano scacchi di non lieve portata, tanto che — caso più unico che raro — mentre la lotta è in corso, il comandante della flotta americana è stato destituito per incapacità. Di fatto che il presidio statunitense di Guadalcanar è isolato e può essere rifornito soltanto per via aerea, e per di più i giapponesi sono sbarcati nelle Isole Russell. Intanto la flotta americana, sempre per informazioni di Washington, ha perduto 3 incrociatori pesanti, 5 cacciatorpediniere e 4 mercantili e subito danni in varie altre unità. Da fonte giapponese si annuncia poi ufficialmente, mentre andiamo in macchina, che sono stati affondati nelle acque dell'Isola di Santa Cruz quattro portaerei, un incrociatore e una nave da guerra. Nel contempo si combatte per il possesso di Port Moresby, nella Nuova Guinea.

I nord-americani non devono sentirsi a loro agio nel conflitto, se l'ammiraglio King ha creduto di dover deprecare che attualmente gli Stati Uniti devono combattere nei due oceani con una flotta che basta soltanto per uno. Questa dichiarazione, del resto è confermata dagli affondamenti che i sommergibili del Tripartito operano un po' dappertutto. I tedeschi in questa settimana hanno colato a picco altre 16 navi per 104 mila tonnellate, oltre un cacciatorpediniere. Un altro cacciatorpediniere è stato affondato da un nostro aereo nel Mediterraneo.

La situazione nei Paesi arabi e in India si aggrava sempre più. In Siria e in Palestina è stato proclamato lo stato d'assedio; sui confini nord-occidentali dell'India le truppe inglesi hanno subito scacchi notevoli ad opera delle « Camice scarlatte », e in tutto il paese i tumulti sono continui.

RADIOCRONACHE

A Tokio, presente la Maestà del Tenno, il popolo giapponese ha deficcato ventunmila caduti di guerra. La cerimonia, svoltasi nel maggior tempio nipponico, ed alla quale assistevano i familiari degli eroi immolatisi per la grandezza della Patria, è stata radiodiffusa dalle stazioni dell'Elar durante uno dei settimanali collegamenti con Tokio che gli ascoltatori italiani mostrano di gradire particolarmente, anche per quel fascino che emana dalla voce che giunge da migliaia di chilometri di distanza. Il cronista, commentando il rituale col quale venivano deficcate le spoglie

dei ventunmila eroi, ha descritto la complessa e simbolica cerimonia. Preghiere e canti degli ufficiali, e la voce del gran popolo amico che sollecitava il commovente rito, hanno potuto essere ascoltati felicemente dai nostri ascoltatori.

Impressioni meno singolari ma ugualmente dense di spirito eroico, raccolte a Siwa, in territorio egiziano, tra le rovine del tempio di Amnone e le fonti che danno vita all'oasi, sono state inserite in una trasmissione di Radio Gili. Trattasi di un interessante documentario registrato da Franco Cremascoli tre mesi o sono al momento dell'occupazione dell'oasi. Il cronista si è particolarmente intrattenuto con i giovani fascisti dei battaglioni

volontari che erano (nello stesso giorno in cui il tricolore sventolava per la prima volta su quel lontano lembo di paradiso nel deserto) tra le truppe occupanti.

Infine è stata trasmessa una radiocronaca da un Collegio Femminile Italiano del Littorio all'Estero, quello di Firenze. Canti delle organizzate, soliti alle famiglie lontane, momenti di una loro giornata: la Radio ha dato ancora la possibilità, a centinaia di famiglie lontane dalla Patria, in ascolto in quel momento, di sentire nella voce delle loro figlie, ed attraverso la voce del cronista, il patrio della Nazione più che mai vicina ai suoi figli prediletti.

la parola ai lettori

Da questo numero la rubrica « La parola ai lettori », che è una delle prime comparse sul « Radiocorriere », avrà un maggiore e più largo sviluppo. Non sarà cioè, come per il passato, limitata soltanto a domande di natura tecnica su problemi riguardanti la trasmissione o la ricezione, la scelta, il collocamento, il funzionamento e le riparazioni degli apparecchi ricevitori, ma sarà estesa a tutte le altre domande di natura artistica, letteraria, giornalistica, ed anche semplicemente curiose che interessino in qualche modo le trasmissioni, gli autori di cui si sono trasmessi le composizioni o gli scritti, le composizioni o gli scritti che vengono annunciati. Le risposte ai quesiti di carattere generale verranno pubblicate sul « Radiocorriere »; alle altre verrà data risposta per lettera.

☐ **Abbonato MI - Ortona a Mare (Chieti).** — Posseggo un radiorecettore a 5 valvole. Alcuni giorni ricevo nitidamente, in altri invece un continuo fruscio mi ostacola le ricezioni. Da che cosa può essere originato detto inconveniente?

Se è veramente un fruscio e non un rumore sul genere di quelli causati nei radiorecettori da disturbi dovuti alle vicinanze di un motore elettrico od altri apparecchi suscettibili di provocare disturbi, l'inconveniente lamentato è molto probabilmente dovuto unicamente alle diverse condizioni di propagazione delle onde da giorno a giorno, cosicché nei giorni in cui la propagazione è meno efficiente si avverte un forte fruscio dovuto alle scariche atmosferiche e alle valvole del ricevitore, lo stesso fruscio che si nota quando l'apparecchio viene acceso in un momento in cui non è disponibile nessuna emissione da captare.

☐ **Radiocuriosa - Pesaro.** — Ho sempre sentito dire che si ignora dove è sepolto il grande Paganini, ma adesso mi si assicura che fu trovata la sua tomba a Nizza: è vero?

Molte leggende si sono create dopo la morte di Paganini e tra le altre quella della sua tomba. E' vero che anche i giornali hanno raccolto la notizia che era stato scoperto il suo sepolcro a Nizza, ma si trattava di una notizia non rispondente a verità. Nicolò Paganini riposava sin dal 1876 nel cimitero di Parma. Morì, confessato ma non comunicato, e, a causa di ciò, essendogli stata negata sepoltura in luogo sacro, fu inumato nel lazzaretto di Villafranca. Ma in seguito ad interessamento del figlio la sua salma poté essere trasportata a Polcevera e qualche anno dopo a Parma, dove riposava tuttora.

☐ **P. m. - Roma.** — Vorrei sapere se la musica giapponese la si esegue da noi come in Giappone o se si tratta di adattamenti.

Naturalmente la musica tradizionale nipponica è scritta per gli strumenti caratteristici del Giappone i quali, a loro volta, sono di origine cinese. I più noti a corda sono la « biwa » e il « koto » e tra quelli a fiato il « kichiriki », lo « sho » e il « fue ». Le orchestre europee cercano di interpretare tale musica con gli strumenti occidentali sforzandosi di avvicinarsi il più possibile agli effetti della musica originale.

☐ **Radiolettore lucchese.** — Nel mio apparecchio, acquistato circa 4 anni fa, noto ora un grave inconveniente e cioè ricevo, alla gamma delle onde corte, una medesima stazione in più punti. Soltanto su una di esse la ricezione è buona. Da che cosa dipende tale inconveniente?

Se la ricezione della stazione a onde corte av-

viene soltanto in due punti a poca distanza fra loro sulla scala del ricevitore, il fenomeno è normale e dipende dal fatto che, essendo i moderni ricevitori tutti del tipo supereterodina, è possibile ricevere la stessa emissione in due punti della scala corrispondenti a una frequenza dell'oscillatore locale che differisca dalla frequenza delle onde da ricevere in più o in meno del valore corrispondente alla media frequenza. Poiché la media frequenza dei ricevitori moderni è generalmente compresa fra 400 e 500 chilocicli, il fenomeno è più sensibile nella gamma delle onde corte, poiché i circuiti selettivi ad alta frequenza del primo stadio del ricevitore essendo accordati su frequenze assai elevate (la gamma delle onde corte usualmente adottate per la radiofonia va da 6 a 22 megacicli) sono suscettibili di lasciar passare l'emissione delle stazioni anche nella posizione dei condensatori variabili che corrisponde alla seconda ricezione cui abbiamo accennato. La prima, quella vera, è quella per cui la frequenza dell'oscillatore locale differisce in più del valore della media frequenza dell'onda in arrivo. La seconda, quella falsa, corrisponde alla posizione dei condensatori, per cui la frequenza dell'oscillatore locale differisce in meno del valore della media frequenza. Evidentemente questa seconda ricezione è generalmente attenuata o resa nulla dalla selettività dei circuiti del primo stadio, ma col crescere della frequenza (avvicinandoci cioè a onde sempre più corte) la variazione di un megaciclo in più o in meno rispetto alla sintonia esatta non è più sufficiente per assicurare il completo annullamento del segnale, il quale così riesce ad essere avvertito come se si trattasse di una stazione più debole e la cui frequenza fosse spostata, in meno, del doppio del valore della media frequenza del ricevitore. Se invece la ricezione multiple di cui parla il radiotelettore lucchese avvenisse in tre o più punti è molto probabile che si tratti di emissioni aventi lo stesso programma eseguite da diversi trasmettitori su lunghezze d'onda differenti. Ciò del resto avviene assai frequentemente trattandosi generalmente di emissioni propagandistiche per diverse determinate località per cui risulta conveniente disporre di sistemi irradianti a fascio. Naturalmente sarà ricevuta meglio quella emissione per la quale la direzione del fascio è più prossima alla direzione in cui si trova il radiotelescopio.

☐ **A. S. - Napoli.** — Bocaccio è un'opera; la gran via una zarzuela: che differenza vi è tra i due generi?

Nessuna differenza. La « zarzuela » non è altro che l'operaetta spagnola. Si chiama così perché le prime « zarzuele » furono rappresentate nel Real Sitio de la Zarzuela — da « zarza », rovo — del cardinale infante Don Fernando. Erano rappresentazioni brevi, prevalentemente musicali, e, all'ora, fu chiamato così ogni lavoro scenico in cui la parte recitata si alterna al canto, cioè a dire la nostra operaetta.

☐ **C. P. - Pesaro.** — Mi è noto che l'autore di « Funiculi, funicular », una canzone che mi piace assai, è Luigi Denza, ma vorrei sapere qualche cosa di più.

Luigi Denza era un autentico compositore ed aveva studiato con Mercadante e Serrao. Nacque a Castell Geronzio di Stabia nel 1846 e morì a Londra nel 1922, dove era maestro di canto alla Reale Accademia. Il successo clamoroso di « Funiculi, funicular » data dal 1880. Egli compose anche un'opera, « Wallenstein », che fu rappresentata con un certo successo due anni prima a Napoli.

PRESENTAZIONE



Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON

e del
COGNAC BUTON RICOSTITUENTE
il forte genuino prodotto di elevato potere
alimentare, vi invitano ad ascoltare
Domenica 1° Novembre 1942-XXI, alle 13,20 il

22° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'EIAR diretta dal M° G. MORELLI
con il concorso del soprano A. GUERRINI
e del tenore G. PRANDELLI

1. VERDI: a) Aida, « Ritorna vincitore »; b)
Rigoletto, « Questa o quella » - 2. ROSSINI:
Guglielmo Tell, « Selva oscura » - 3. PUCCINI:
Manon Lescaut, « Donna non vidi mai » - 4.
VERDI: Un ballo in maschera, « Ecco l'orrido
campo » - 5. BOITO: Mefistofele, « Giunto sul
passo estremo »

Buton

(Organizzazione SIPRA - Torino)

TUTTE LE DOMENICHE
ALLE ORE 16,55

RADIOCRONACA
del 2° TEMPO di una partita del
CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A

Trasmissione organizzata per la
FILM UNIONE

La nuova Società di Noleggio che
presen. erà in questa Stagione l'ine-
matografica TRENTA GRANDI FILM
L'EUROPEI QUATTRO DEI QUALI A COLORI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

CONDIMENTO
TIPO ZAFFUNGO

MASSAIE!

Risparmierete una notevole
quantità di grassi, salsa di pomod-
oro, pepe e spezie adoperando il
condimento tipo «ZAFFUNGO»
di alto valore aromatico, nuovo
estratto di proteine vegetali con-
centrato in polvere, per prepara-
zione istantanea di risotti,
paste, verdure, ecc.

Provate la bontà del prodotto in-
viandoci vaglia di L. 10; riceve-
rete franco di porto una quan-
tità sufficiente per 60 porzioni
ed un ricettario illustrativo.

W. FORMENTON & C.

reparto R. C.

VIA AMPÈRE, 40 - MILANOCONCEDIAMO RAPPRESENTANZA
PER ZONE LIBERE**PRESTITI**RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E
SALARIATI di Enti pubblici o parificati
e di importanti Società Private**ANTICIPI IMMEDIATI****ISTITUTO S. BABILA S. A.** - Corso Vitt. Eman. 37 B (Galleria Ciarpaglini) - MILANO - Tel. 75-723**BORSA UTILITARIA**GRANDE
MODA
PRATICA

TIPO CORRENTE IN FELTRO L. 32 id. DI LUSO IN GROVIGLIO L. 115

SPEDISCESI OVUNQUE FRANCO DI PORTO

INVIARE

VAGLIA

ALESSI PREFETTI 42 - ROMA

DOMENICA

1° NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30-12,15: COME PROGRAMMA "B."

12,25: QUANDO NAPOLI CANTA

1. Tagliabue-Murolo: *Napule 'e Surriento* (Augusto Ferrauto); 2. Falvo-Canetti: *Ch'ella d'e rose* (Francesco Albanese); 3. Mario: *Canzonzo appassionato* (Tito Schipa); 4. De Curtis-Bovi: *Tu ch'a' nna chiane* (Augusto Ferrauto); 5. Gambardella-Russo: *Quanno tramonta o sole* (Francesco Albanese); 6. Tagliabue-Murolo: *Che bene voglio a te* (Tito Schipa); 7. Cardillo-Cordiferno: *Core ingrato* (Francesco Albanese); 8. Schipa: *Napule* (Tito Schipa); 9. Tagliabue-Murolo: *A canzone d'a stelle* (Tito Schipa); 10. De Gregorio-Cinqueregna: *Napule bella* (Francesco Albanese e coro).
(Trasmissione organizzata per la SOCIETÀ ITALIANA GENERALE CINEMATOGRAFICA - GENERALCINE).

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI
1. Verdi: a) *Aida*, «Ritorna vincitor» (soprano Adriana Guerrini), b) *Rigoletto*, «Quella o quella» (tenore Giacinto Prandelli); 2. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Sesta opaca» (soprano Guerrini); 3. Puccini: *Manon Lescaut*, «Donna non vidi mai» (tenore Prandelli); 4. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Ecco l'orrido campo» (soprano Guerrini); 5. Boito: *Mcstefete*, «Giunto sul passo estremo» (tenore Prandelli).
(Trasmissione organizzata per la DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON E C. di Bologna).

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: GIORNALE RADIO.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,55: CRONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. A. Film Unione - Roma).

17,15: Notizie sportive e dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Annaldi, direttore de «Il Telegrafo».

17,45: COMPLESSO TIPICO FELISINO DEL DOPOLAVORO DIPENDENTI COMUNALI DI BOLOGNA: 1. Lejoro: *Madrienna*; 2. Bionda: *Nini*; 3. Dussoni: *Agilità*; 4. Bionda-Rattazzi: *Suona la fisarmonica*; 5. Rattazzi: *Olimpia*.

18: Notizie sportive.

18,10-18,35: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Sciorilli: *Una radio*; 2. Giannetto: *Domani partirò*; 3. Pappert: *L'eco della valle*; 4. Somalvico: *Dichiarazione*; 5. Ponce: *Esultate*; 6. Trotti: *Madonna Clara*; 7. Calzia: *In questa notte*.

19,35: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio serie C.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

MADAME SANS GÈNE

Commedia in tre atti e quattro quadri di RENATO SIMONI

Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi e interpreti: Caterina Hubcher (Madame Sans Gène), Franca Somigli; Toniotta, Maria Landini; Giulia, Maria Concetta Zama; La Bossa, Erminia Werber; *Lejebere*, Franco Bevil; *Pouché*, Mario Gubiani; *Il conte di Neipperg*, Bruno Anselmi; *Vinoigre*, Vitaliano Baffetti; *La regina Carolina*, Maria Landini; *La principessa Elisa*, Maria Concetta Zama; *Despreaux*, Vitaliano Baffetti; *Gelsomino*, Rodolfo Azzolini; *Leroy*, Luigi Bernardi; *De Brigode*, Luigi Bernardi; *Napoleone*, Carlo Tagliabue; *La signora de Billoe*, Erminia Werber; *Roustan*, Rodolfo Azzolini.

Dirige l'AUTORE
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,15 circa): Ivo De Beguaz: «Vigilia antiloboservica: Ottobre '22», conversazione; 2. (22,10 circa): Bruno Migliorini: «L'eufemismo», conversazione - Dopo l'opera (22,55 circa): GIORNALE RADIO, 23,10 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° ESQUERIN.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO, 8,15-8,45: Concerto dell'organista ULLISSE MATTHEY: 1. Haendel: *Saul*, introduzione dell'organista; 2. Rossini: *Offertorio*, dalla «Piccola messa solenne»; 3. Franck: *Grande pezzo sinfonico*: a) *Andante-allegro*, b) *Adagio*, c) *Scherzo*, d) *Finale*.

9,55: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25: ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA: 1. Travaglia: *Sinfonietta goldoniana*; 2. Albanese: *Suite di danze*; 3. Avignone: *La fuga di Artus*; 4. Carabelli: *Valzer triste*; 5. Marengo: *Carovana bianca*; 6. Drda: *Ti penso*; 7. Corgoli: *Polvere di canzoni*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programm. "A").

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,30: Trasmissione dal Teatro della Scala di Milano:

Concerto sinfonico

diretto da HERRERT VON KARAJAN

Parte prima: 1. Haendel: *Concerto grosso in si minore*, op. 6, n. 12: a) Largo, b) Allegro, c) Larghetto, d) Largo, e) Allegro; 2. Dvorak: *Sinfonia n. 5 in mi minore*, op. 95: a) Adagio, Allegro molto, b) Largo, c) Scherzo molto vivace, d) Allegro con fuoco. - Parte seconda: 1. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 2. Verdi: *La forza del destino*, introduzione dell'opera.

Nell'intervallo (17,25 circa): R. M. De' Angels: «Il castello di Federico il Grande», conversazione - Notizie sportive.

19,35: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio serie C.

19,40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45:

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BARZICCA

1. Derewitzki: *Non aspettar d'amarti* (duo); 2. Barzizza: *Bacinta*; 3. Rucellone: *Poche musiche*; 4. Dolati: *Gemmesse bella*; 5. Mascheroni: *Fascino*; 6. Ferri: *Io ti lascio un fior*; 7. Cherubini: *Serenata di maggio*; 8. Grandino: *Valzer degli ambulant*; 9. Maletti: *Veechia guitarrita*.

21,15:

I milioni dello zio Peteroff

Tre atti di E. GARCIA ALVAREZ e P. MUNOZ SEGA

Personaggi e interpreti: Primo, Stefano Sibaldi; Secondo, Nino Favese; *Necles*, Leo Garavaglia; *Ricordi*, Ettore Masini; *Muffon*, Antonio Krast; *Rusino*, Giacomo Almirante; *Rodolfo*, Gino Mavara; *Domitio*, Emilio Calvi; *Costino*, Venturino Venturi; *Clara*, Franca Dominioli; *Claudio*, Anna Bolens; *Donna Giulia*, Landa Galli; *Donna Carolina*, Cleste Almiri Calza; *Assuena*, Olga Ceretti; *Brigida*, Rita Sabà; *Marta*, Lina Fradecchi; *Fuerrita*, Franca Bedi; *Comerieri*.
Regia di GUGLIELMO MORANDI.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI.

OGGI alla GALLERIA RANZINI

si inaugura la

MOSTRA DI PITTORI LIVORNESI

Via Brera, 4 - MILANO - Tel. 17.291

DAL 6° AL 10° MIGLIAIO



Tredici
uomini e
una donna,
cattati quale
più profon-
damente e
quale meno
nella gelati-
na della storia

L. V. T. E. ...
Cavaliotti, Veni-
zeola, Collodi,
Stradivari, Ge-
mito, Lorenzo
Mabini, Verne
Nostradamus,
Verdi, ecc.

390 pagine L. 30,--

BOMPIANI



SOLO E SENZA ALCUN AIUTO

L'autobucato Giglio sostituisce mera-
vigliosamente tutti i sistemi usati per
fare il bucato, perché Giglio agisce
esclusivamente da solo senza alcun bi-
sogno di insaponatura, liscivatura, bol-
litura, torciture, ecc.

GIGLIO

AUTOBUCATO ITALIANO
INDUSTRIE RIUNITE L. BERTONCINI • BERGAMO

ELIMINA DISTURBI

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla rete.
Si oppone contro assaggio di L. 85. Con abbonamento a ricevere per un anno al RADIOCORRIERE L. 192,50 antipaga.
Indirizzare vaglia e corrispondenza: Ing. F. Tartarini - RADIO - Torino, Via S. Battisti, 5 ang. Piazza Carignano.
Modulo Prontoario per migliorare l'apparecchio radio L. 3,50 anticipate mezzo vaglia.



CHI USA DISCHI

provi la puntina prodigiosa DE MARCHIS ETERNA
creata per gli esigenti. Insuperabile purezza vocale e stru-
mentale. Sonorità regolabile. Economica, ciascuna serve
per settecento audizioni. Comoda, elimina la noia del
ricambio. Riduce dieci volte il consumo dei dischi ed il
fruscio. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Serve
per qualsiasi apparecchio a molina o elettrico, con fissaggio
della puntina a vite o senza (Specificare). Prodotto di fiducia.

Dai rivenditori o inviare L. 9,50 con vaglia o C/C
postale 1/28 per riceverla franco raccomandata.
In assegno L. 1 in più.

ROMA - PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - Brevetti DE MARCHIS. R.
Autorevoli attestazioni. - Chiedete opuscolo N. 10 gratis.

Sempre simpatica

Essa propaga a tutti, ovunque si
trovi, la sua gioia di vivere. Ma
soltanto il senso di benessere con-
ferisce questa intima energia. Il

GARDAN

giuva ad eliminare i piccoli dolori
e i disturbi quotidiani e ripristina
subito il solito buon umore.

Tubo da 10 compresse da gr. 0,5
Astuccino da 1 compressa da gr. 0,5

BAYER

Aut. Prov. Milano, N. 34252 XIX

Foto Brennero

Fate sviluppare e
stampare da noi
le vostre foto.
Esse saranno
valorizzate dal
nostro modernissi-
mo laboratorio.

PORTICI ESEDRA
61 - ROMA.

Guida fotografica
D9 gratis

RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA
SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO
PER LA VOSTRA
VISTA **VASARI** VIA CONDOTTI, 39
VIA LUDOVISI, 6

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24 685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

FILA

la matita Italiana di qualità

LUNEDÌ

2 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,20. (esclusa onda m. 221,1)

7,15 - GIORNALE RADIO.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Il fiore dai cento petali sottili*, radiofiaba sonorizzata di Teresa Stagni.

11,30 - TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: MUSICHE PER ORCHESTRA D'ARCHI dirette dal M° SPAGGIARI: 1. Bucchi: *Meditazione*; 2. Fusco: *Preludio*; 3. Lisivabele: *Ninna nanna*; 4. Monteverdi: *Lamento di Arianna*; 5. Martini: *La casa dei gelosissimi*; 6. Mulé: *Largo*; 7. Parelli: *Sogno*; 8. Paribeni: *Momento mistico*.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO: 1. Bazzini: *Saul*, introduzione; 2. Rossini: *Il giardino abbandonato*; 3. Grieg: *Nocturno*, dalla «Suite lirica op. 54»; 4. Haendel: *Largo*; 5. Mariotti: *Elegia*, dalla «Suite per violino e orchestra»; 6. Wagner: *Sogno*; 7. Mussorgsky: *Una lacrima*; 8. Catalani: *A sera*.

14: GIORNALE RADIO.

14,15-14,45: CONCERTO dell'organista LUIGI RENZI: 1. R. Renzi: *Largo*; 2. M. E. Bossi: *a) Feteimi la grazia*, *b) Angelus*; 3. Franck: *Pezzo eroico*; 4. Grieg: *Marcia funebre*.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: DOPOLAVORO CORALE E ORCHESTRA D'ARCHI DEL DOPOLAVORO - GUIDO MONACO - DI PRATO diretti dal M° PIETRO BRESCHI

Perosi: *Messa da Requiem*, a tre voci (uomo: a) Requiem e Kyrie; b) Graduale; c) Tractus; d) Dies irae; e) Offertorio; f) Sanctus; g) Benedictus; h) Agnus Dei; i) Lux aeterna; j) Libera me, Domine.

18: MONS. GIULIO BELVEDERI: COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI.

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: MUSICA RELIGIOSA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45:

Concerto

diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO

1. Bach: a) *Introduzione in do maggiore*, b) *Introduzione*, della «Cantata n. 156»; c) *Passacaglia*; 2. Paredisi: *Aria e toccata* (revisione Toni); 3. Schumann: *Intermezzo*; 4. Ciaikovsky: *Elegia in re maggiore*, per orchestra di archi, op. 67 b; 5. Puccini: *Crisantemi*.

21,35: GRUPPO MADRIGALISTI «CITTÀ DI MILANO» diretto dal M° LUIGI CASTELLAZZI

1. Bach: *Una voce grida*, corale semplice-corale figurato (versione Schinelli); 2. Grossi: *Libera me*, Domine, motetto a cinque voci; 3. Arcadet: *Il bianco e dolce cigno*, madrigale a quattro voci; 4. Amelio: *Due uollette del fiore*, a quattro voci; 5. Pick Mangiagalli: *Inno dei Cavalieri del Santo Sepolcro*, a quattro voci.

22,10: CONCERTO

dell'organista FERNANDO GERMANI

1. Frescobaldi: *Due toccate*: a) In sol, b) In re; 2. Bach: *Tre corali*: a) «O uomo, piangi il tuo grave peccato!», b) «O Signore, schiudi la porta del Cielo»; c) «Ardi d'un gran desiderio»; 3. Bach: *Toccata e fuga in re minore*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-**23,30**: MUSICHE MISTICHE E RELIGIOSE: 1. Frescobaldi: *Preludio in sol minore*; 2. Zupoli: *Eleonora*; 3. Stradella: *Aria di chiesa*; 4. Vivaldi: *Larghetto*, dal «Concerto grosso n. 18»; 5. Sanmartini: *Primo e secondo andante*, dal «Primo concerto»; 6. Haendel: *Sarabanda*; 7. Bach: *Aria religiosa*.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15 - GIORNALE RADIO.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Il fiore dai cento petali sottili*, radiofiaba sonorizzata di Teresa Stagni.

11,30 - TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: MUSICHE PER ORCHESTRA D'ARCHI dirette dal M° SPAGGIARI (Vedi Programma «A»).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BAGINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO (Vedi Programma «A»).

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15-14,45: CONCERTO dell'organista LUIGI RENZI (Vedi Programma «A»).

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: DOPOLAVORO CORALE E ORCHESTRA D'ARCHI DEL DOPOLAVORO - GUIDO MONACO - DI PRATO, diretti dal M° PIETRO BRESCHI (Vedi Programma «A»).

18: MONS. GIULIO BELVEDERI: COMMEMORAZIONE DEI DEFUNTI.

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: MUSICA RELIGIOSA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

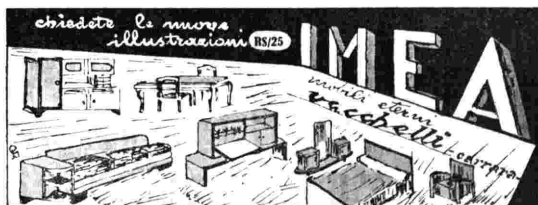
20,45: CONCERTO diretto dal M° ALFREDO SIMONETTO (Vedi Programma «A»).

21,35: GRUPPO MADRIGALISTI «CITTÀ DI MILANO» diretto dal M° LUIGI CASTELLAZZI (Vedi Programma «A»).

22,10: CONCERTO dell'organista FERNANDO GERMANI (Vedi Programma «A»).

22,45: GIORNALE RADIO.

23-23,30: MUSICHE MISTICHE E RELIGIOSE (Vedi Programma «A»).



STOMACI! STOMACI! STOMACI! L'AMARO DI UDINE
FORTIFICATO, GUARITO CON

È IN VENDITA NELLE MIGLIORI FARMACIE E DROGHERIE

Si spedisce ovunque contro assegno o previo vaglia di L. 1.8 (Bottiglia maggior):
L. 20 (Media); L. 32 (Grande); L. 54 (Grandissima) * Indirizzare a:

FARMACIA Cav. COLUTTA - Piazza Garibaldi - UDINE

(Aut. R. Prefettura di Udine 25704 - III San)



Concerto

SAPIDINA GALBANI

MARTEDÌ 3 NOVEMBRE 1942-XXI, ALLE ORE 21, "ASCOLTATE":
CANZONI POPOLARI
 Concerto diretto dal M° Zeme
 e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
 di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI
 nuovo estratto di proteine animali
 per condimento e brodo

SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)



FABRIZI

MOLTA DELLA COMICITÀ CHE

ALDO FABRIZI

PROFONDE NEL SUO FILM

"AVANTI C'È POSTO"

LA TROVERETE CONDENSATA NEL

DISCO CETRA

"IL TRAMVIERE" - Parte I-II - DD 10104

IL MIGLIORE REPERTORIO DI ALDO FABRIZI
 È INCISO SU DISCHI CETRA

PRODUZIONE S. A. CETRA - VIA ARSENALE 17-19 - TORINO



IL FILM SUGGERITO DA VOI!

ASCOLTATE, MARTEDÌ 3 NOVEMBRE, DAL PROGRAMMA "A..",
 ALLE ORE 13,20 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON
CONCORSO A PREMI

organizzata per la

S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. * Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. * Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e prescelta.

La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un **CONCORSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000** che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti

MODALITÀ DEL CONCORSO:

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
 - 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
 - 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
 - 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
 - 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 69.**
 - 6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
 - 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
 - 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie d' legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.
- Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)



ANTIPEL

L'INFALLIBILE DEPILATORIO SCIENTIFICO

FA SCOMPARIRE I PELI SUPERFLUI, nel modo più-facile, rapido, sicuro e indolore, dal viso, gamba, ascelle, ecc. La sua preparazione scientifica è garanzia di efficacia. Non irrita la delicata epidermide muliebre, che anzi rende sana e vellutata. Libera dall'ossessione di ogni antistatica peluria.

PROVATELO! - Vasetto L. 30,- (franco di porto)
 Inviare vaglia a **SI VE-RA - Rep. N. 7**
 Milano - Via XX Settembre, 24

OLIO AUTARCHICO CONDIMENTI, SAPONI E ALTRE COSE PREZIOSE
 preparate in casa con facilità e massima economia senza usare sgrassatori, con materie
 trovabili ovunque, col **RICETTARIO AUTARCHICO** che spediamo contro L. 10 (c. e. L. 11)
G. BERGO - Cannaregio 5297 (A) - VENEZIA

CESSIONI STIPENDIO

quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendiati e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferroviari, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie.

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI * LE MIGLIORI CONDIZIONI RAPIDO PERFEZIONAMENTO

ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326
 - Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni -

ASCOLTATE OGGI MARTEDÌ ALLE ORE 19,40
**NOTIZIARIO DELL'ISTITUTO
 PER GLI STUDI DI
 POLITICA INTERNAZIONALE**

ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE
 VIA BORGHETTO, N. 2 * MILANO * TELEFONO N. 23-180

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MARTEDI 3 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceverli contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30-11,15: COME PROGRAMMA "B.,

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».

12,15: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: CANZONI E MELODIE

1. Vernerì-Valabrega: *Fioraliso* (Alfredo Clerici); 2. Gasti-Coralli: *Azzurro* (Lina Termini); 3. Malatesta-Cherubini: *Sogno di Cenerentola* (Carlo Morena); 4. Ferrari-Valabrega: *La pupa della nonna* (Silvana Fioresi e Lina Termini); 5. Bixio-Cherubini: *Contate con me* (Oscar Carboni); 6. Lao-Schor-Marf: *Dalle due alle tre* (Dea Garbaccio e Alfredo Clerici); 7. Salvatore-Frati: *Ripeti sottovoce* (Aldo Donà); 8. Blasco-Quattrini: *Ogni parola d'amore* (Lina Termini); 9. Rolando-Platone: *Valzer campagnolo* (Dea Garbaccio e Alfredo Clerici).

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. SANT'UNIONE di Bologna).

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: IL FILM SUGGERITO DA VOI

RASSEGNA DI MUSICA VARIA diretta da M^o SEGUINI

1. Di Lazzaro: *La puccinina*; 2. Segurini-Borella: *Ma con te*; 3. Ruccione-Mari: *Lo so lei, lo so lei*; 4. Sciorilli: *Ma perché, ma perché*; 5. Barile-Fiasconaro: *Mandolinata*; 6. Nello Segurini al pianoforte; 7. Redi-Nisa: *Notte e di*; 8. Calzia-Lossa: *Sei tu*; 9. Panzeri-Rastelli: *Verrà*; 10. Fassino: *Casanova*.

(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI).

14: GIORNALE RADIO.

15-14,45: ORCHESTRA diretta dal M^o PETRALIA: 1. Azzoni: *Consalvo*; 2. Brogi: *Mufalina*; 3. Lavagnino: *Danza rustica*; 4. Cimarra: *Primaverina*; 5. Escobar: *Toccata 300*; 6. Greppi: *Studio ritmico*; 7. Sanguineti: *Aeropiani in moto*.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CONCERTO DEL QUARTETTO E.I.A.R. (Esecutori: Vittorio Emanuele, primo violino; Valter Lopardi, secondo violino; Emilio Berengo Gardin, viola; Massimo Amthor, violoncello). 1. Tosti: *Seconda sonatina*, per quartetto d'archi: a) Allegro vivo, b) Serenata, c) Vivo brillante; 2. Paganini: *Quartetto in mi maggiore*: a) Allegro, b) Allegretto, c) Adagio, d) Rondo.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.

19,40: Notiziario dell'Istituto per gli Studi di Politica Internazionale.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICHE TIPICHE

1. Casiroli: *Sogno del mio cuore*; 2. Firpo: *Tango della mia gioventù*; 3. Trotti: *Madonna Clara*; 4. Rodriguez: *Cumparsita*; 5. Regal: *Notte di fantasia*. (Trasmissione organizzata per l'Istituto BIOCHIMICO VIRITAS).

21: CANZONI POPOLARI

ORCHESTRA diretta dal M^o CARLO ZEME

1. Mauro-Sciorilli: *Anna Rosa*; 2. Quattrini: *Più di te*; 3. Casiroli: *Il pinguino innamorato*; 4. Simonini: *Luna marinara*; 5. Marf-Lao-Schor: *Non ne n'importa niente*; 6. Fraga-Cambi: *Amisemoci così*; 7. De Martino: *Rosa rosella*; 8. Di Lazzaro: *Serenata appassionata*; 9. Bruno-Di Lazzaro: *Siciliana bruna*.

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio GALBANI di Melzo - produttrice della SAPIÑA GALBANI).

21,30: MUSICHE DI FRANCO ALFANO

eseguite dal soprano PAOLA DELLA TORRE e dal violoncellista BENEDETTO MAZZACUARI

Al pianoforte: L'AUTORE

Tre liriche: a) Ninnanna di mezzanotte, b) Melodia, c) Preghiera alla Madonna (prima esecuzione); 2. *Sonata in sol*, per violoncello e pianoforte: a) Largo, b) Allegretto (come un'aria di danza), c) Presto con fuoco; 3. *Tre liriche ispirate:* a) Perché siedi là?, b) Non nascondere il segreto, c) Giorno per giorno.

22,15: MUSICHE PER ORCHESTRA

dirette dal M^o PETRALIA

1. Culotta: *Bozzetti montani*; 2. Barberi: *Chicchirichi*; 3. Escobar: *Tarantella*; 4. Vidale: *Ronda notturna*; 5. Schönheer-Gauby: *Passeggi*; 6. Rust: *L'arrivo del circo*; 7. Fiorilli: *Valzer brillante*; 8. Petralia: *Ecco la radio*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA - ORDINE SUPERIORE (1° Corso): Radiogiornale dell'Ordine Superiore - Anno II, N. 3: a) *Parole ai giovani*, conversazione di Nino D'Arma; b) *L'anima canora del soldato in guerra*, conversazione sonorizzata di Riccardo Aragno.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: *San Martino cavaliere*, radioscena di Maria Rosaria Berardi.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - « Notizie da casa ».

12,15: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: ORCHESTRA diretta dal M^o GALLINO: 1. Rosellini: *Mare nostrum*; 2. Mascagni: *Danza delle rondini*; 3. Marietta: *Fiume d'argento*; 4. Gallo: a) *Zampognato*, b) *Minuetto*; 5. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, introduzione dell'opera.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRAGNA: 1. Siegel: *Carrettino giapponese*; 2. Fragna: *Frenesia*; 3. Carone: *Vecchia chitarra*; 4. Di Lazzaro: *Dole*; 5. Rondini: *Il mio paese*; 6. Rainato: *Dolci carezze*; 7. Pinardi: *Guardando una stella*; 8. Vals: *Anna Rosa*; 9. Valini-Tettoni: *Nebbia*; 10. Brascini: *Parata d'autunno*.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CONCERTO DEL QUARTETTO E.I.A.R. (Vedi Programma "A.).

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.

19,40: Notiziario dell'Istituto per gli Studi di Politica Internazionale.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

MADAME SANS GÈNE

Commedia in tre atti e quattro quadri di RENATO SIMONI

Musica di UMBERTO GIORDANO

Personaggi e interpreti: Caterina Huber (Madame Sans Gène), Franca Somigli, Toniotta, Maria Landini, Giulia, Maria Concetta Zama; *La Rosa*, Erminia Werber; *Lejebvre*, Franco Beval; *Fouché*, Mario Gubiani; *Il conte di Neipperg*, Bruno Anselmi; *Vinagre*, Vitaliano Baffetti; *La regina Carolina*, Maria Landini; *La principessa Elisa*, Maria Concetta Zama; *Despreaux*, Vitaliano Baffetti; *Gelsomino*, Rodolfo Azzolini; *Leroy*, Luigi Bernardi; *De Brigode*, Luigi Bernardi; *Napoléone*, Carlo Tagliabue; *La signora de Bilou*, Erminia Werber; *Roustan*, Rodolfo Azzolini.

Dirige l'AUTORE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1. (21,15 circa): Cons. naz. Giuseppe Mazzini; « Il primo convegno italo-germanico dell'autarchia », conversazione; 2. (22,10 circa): Notiziario musicale.

Dopo l'opera (22,55 circa) GIORNALE RADIO.

23,10 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o SEGUINI.



IL PRODOTTO
CLASSICO CHE
DONA AI CAPELLI
TUTTE LE
SFUMATURE
DI BIONDO
PRODOTTO
VEGETALE
INNOCUO

Camomilla
Schulz

CHEMICAL S.A. NAPOLI

SI VENDE NELLE BUONE PROFUMERIE a L. 11
O SI SPEDISCE CONTRO ASSEGNO DI L. 13 ALLA
S. A. CHEMICAL - Da 50 anni vendesi ovunque o
contro vaglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER
Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE
EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore
naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia.
Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o
contro vaglia di L. 15 alla PROFUMERIA SINGER
Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a



CALMANTER ROSA
ANTINEURALGICO
DI PRONTO EFFETTO. CALMA
QUALSIASI NEURALGIA, MALA
D'INTESTA, DIENTERI, REUMATISMI,
MIGRALE, DOLORI ARTICOLARI, IN
TERCENALI, INFLUENZA ECC.

Aut. Min. San. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

CONTRO
mali di testa
mali di denti
solo e sempre
**CALMANTE
ROSA**

POSFODARSIN
"SIMONI"
È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI
fanno per via ORALE che IPODERMICA
RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
Chiedetelo presso le buone farmacie

NON PIÙ MALE AI PIEDI
con l'apparecchio brevettato
CALLIMA
Di facile uso senza alcun dolore vi permetterà in un
minuto di distruggere CALLI e DUREZZE. Lo riceverete
con le istruzioni unitamente ad una forbice curvata
in acciaio per pedinanciare, inviando vaglia di L. 20
TRI-GI - Via Salutati, 2 - MILANO



PIU' ALTI
CON "STALTO" NUOVO APPARECCHIO
GRANDE SUCCESSO - ENTUSIASMATICHE ATTESTAZIONI
PREZZO L. 198 - (VAGLIA - ASSEGNATI)
GOTTIS - INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE
M. LINTHOUT - CORTINA D'AMPEZZO 1

vetrina

ERCOLE PATTI: Gli anni che passano - Ed. Garzanti, Milano.

Tipi, figure e personaggi di un mondo borghese quotidiano, sono tratteggiati in questi brevi racconti con ineguagliabile maestria e con acuta vivacità. Anche una Roma sparita rivive brillantemente in alcuni appunti, confermando all'Autore le sue brillanti doti di narrazione e di stile.

VINCENZO FILIPPONE: Giovanni Verga - Ed. Paravia, Torino.

Giovanni Verga è uno scrittore di primo piano, un classico per quanto moderno e potremmo quasi dire contemporaneo, della nostra letteratura, il quale, tuttavia, essendo passato attraverso una continua

CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE COMITATO PER L'INGEGNERIA - REPARTO ELETTROTECNICA

BORSE DI STUDIO PER ALLIEVI RICERCATORI ELETTROTECNICI

Il Comitato per l'Ingegneria (Reparto Elettrotecnico) del C.N.R. mette a concorso tre borse di studio per allievi ricercatori, che intendano avviarsi al lavoro sperimentale nel campo dell'elettrotecnica in un laboratorio universitario italiano.

Le proposte di assegnazione delle borse, in carta libera, debbono essere formulate ciascuna da un Direttore di Laboratorio universitario ed equiparato (di elettrotecnica o di scienze affini) ed inviate alla Segreteria del Comitato per l'Ingegneria del C.N.R. (Roma - Piazzale delle Scienze - Palazzo del C.N.R.) entro il 31 dicembre 1942-XXI.

Nella proposta il Direttore di Laboratorio indica il nome dell'allievo ricercatore, a cui la borsa dovrebbe concedersi, i suoi titoli di studio, la data da cui l'assegnazione dovrebbe decorrere e l'indirizzo di massima del lavoro da intraprendere. La concessione della borsa comporta la liquidazione di L. 800 lorde mensili, da effettuarsi a favore dell'assegnatario fino ad un massimo complessivo di L. 8000 (durata della borsa 10 mesi), oltre ad un premio di L. 1000, da concedersi al termine del periodo di 10 mesi, se impiegato dall'assegnatario in modo ben rispondente ai fini della borsa.

La liquidazione avviene per bimestri posticipati in seguito a dichiarazione favorevole del Direttore di Laboratorio proponente. Essa è subordinata altresì alla dichiarazione, da parte dell'assegnatario, di non percepire per nessun titolo altri compensi e di dedicare la propria attività professionale esclusivamente al lavoro di ricerca. La liquidazione dell'assegno cessa (anche prima del termine di 10 mesi) se per qualunque motivo cessano di essere soddisfatte le condizioni predette, o se l'assegnatario vi rinuncia, o se il Direttore ne fa proposta per insufficienza di attitudini o di buona volontà, dimostrata dall'allievo.

Sull'assegnazione delle borse deciderà, entro il gennaio 1943-XXI, il Comitato per l'Ingegneria del C.N.R.

Torino, 15 ottobre 1942-XX.

Il Presidente del Reparto
G. VALLAURI.

trasformazione di atteggiamenti di scuole e di stili per una propria decisa personalità. Ha necessità di una accorta guida per essere compreso e valutato. Il libro di Filippone riesce un'eccellente guida per chi vuol conoscere e valutare l'opera del Verga e lo stesso scrittore.

ALFREDO PANINI: La valigetta misteriosa, racconti - Ed. Mondadori, Milano.

Sotto questo titolo, di schietto sapore panziniano, sono raccolti, infatti, ben 38 racconti inediti dell'illustre scrittore, ma anche di altri, che si spartono in numerosi giornali e riviste. Questi racconti, qui presentati volutamente in ordine cronologico, vanno dal 1922 al 1938, l'anno che precedette la scomparsa del loro autore. Essi rappresentano, sia per il loro contenuto singolarissimo, sia per la loro prosa felicemente classica, una vera e propria sintesi dello sviluppo ideale e formale del novelliere.

INDRO MONTANELLI: Guerra nel Nord (Collezione «La guerra in Europa» - Ed. Mondadori, Milano).

In Guerra nel Nord Sudro Montanelli rappresenta, nelle sue linee autentiche ed essenziali, la campagna tedesca in Norvegia. Il suo resoconto sulla fulminea azione dell'esercito tedesco nella terra dei fiordi non deriva da immaginazione o da documenti di seconda mano, ma è piuttosto la rappresentazione calda e immediata di fatti realmente vissuti e bene spesso scartati.

BANCO DI NAPOLI

ISTITUTO DI CREDITO DI DIRITTO PUBBLICO
FONDATA NEL 1539
CAPITALE E RISERVE: L. 1.607.000.000

SEDI E SUCCURSALI NELLE
PRINCIPALI CITTÀ DEL REGNO

PARTICOLARE ORGANIZZAZIONE
IN TUTTI I CENTRI
DELL'ITALIA MERIDIONALE

FILIALI IN

DALMAZIA: ZARA - SPALATO
CATTARO

MONTENEGRO: CETTIGNE
ANTIVARI - PODGORICA

ALBANIA: TIRANA - ARGIROCASTRO - BERAT - CORCIA - DELVINO
DIBRA - DURAZZO - ELBASAN - FIERI
BORGO CIANO - PORTO EDDA - PEJA
PRISHTINA - PRIZREN - POGORADE
SCUTARI - STRUGA - VALONA

ISOLE IONIE: CORFU

UFFICIO DI RAPPRESENTANZA
PER LA GERMANIA A BERLINO

TUTTE LE OPERAZIONI ED I SERVIZI
DI BANCA ALLE MIGLIORI CONDIZIONI



DIVANO-LETTO
NOVARESI
MILANO - V. Torino 52
GENOVA - Sal. S. Matteo 29
CHIEDETE CATALOGO

I CAPELLI GRIGI O BIANCHI SCOMPAIONO

USANDO L'ACQUA SFINGE CON UNA SOSTANZA BOTTIGLIA OTTENERE IL COLORE DESIDERATO. IN VENDITA NELLE BUONE PROFUMERIE OPPURE SI RICEVE FRANCO DI PORTO CON VAGLIA DI L. 18 A SFINGE NAPOLI - Corso Umb. I 387

CALVI, ricuperate i vostri capelli, senza pomate né medicinali. Pagamento dopo il risultato. Se tutto sperimentato, non vi pentirete scrivendo: «KINOLA Peretti 29 - ROMA»

**SCIROPPO
PAGLIANO**
del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue
FIRENZE - V. PANDOLFINI, 20
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

MERCOLEDÌ 7 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kc/s 1140) - 283,3 (kc/s 1059) - 368,6 (kc/s 814) - 420,8 (kc/s 713) - 569,2 (kc/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30-11,15: COME PROGRAMMA "B,"

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: « I cinque minuti di Capitán Buscaglina » - Programma vario - « Notizie da casa ».

12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: INNI E CANTI DELLA PATRIA IN ARMI - ORCHESTRA E CORO diretti dal M° CESARE GALLINO: 1. Marietta-Paltrinieri: *Fante d'Italia*; 2. Rucione-De-Torre-Simeoni: *Coro del paracadutista*; 3. N. N.: *Se fossi una rondinella*; 4. Bane: *La grande ora*; 5. Piccinelli-Groccini: *Milmar, all'erta*; 6. N. N.: *Sul cappello che noi portiamo*; 7. Avitabile-Gravina: *Ritornello*; 8. N. N.: *Marcia dei bersaglieri*; 9. Orsacando-Grimaldi-Aldolfi: *Lerati*; 10. Bianco-Bravetta: *Mediteraneo*.

13,45: CANTI DI SOLDATI.

14: GIORNALE RADIO.

14,15: CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° ALBERTO DI MINELLO: 1. Verdi: *La battaglia di Legnano*, introduzione dell'opera; 2. N. N.: *La canzone del Grappa*; 3. Marengo: *Marzia della R. Aeronautica*; 4. Orenesi: *La fedeltà*; 5. Mario: *Marzia della R. Marina*; 6. Montanari: *Marzia del 1° Reggimento Granatieri*; 7. Di Minello: a) *Sempre in alto*, b) *Viva l'Aeronautica*; 8. Vessella: *Cavalleggeri*; 9. Umberto I.; 9. Vaninetti: *Marzia dell'82° Reggimento Fanteria*; 10. Caso: *Marzia del 62° Reggimento Fanteria*.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: « FANTASIA GRIGIOVERDE » di GIUSEPPE PETTINATO diretta dall'Autore.

17,40: « VOCE DI UN POPOLO »

RASSEGNA DI CANTI PATRIOTICI DI GIOVANNI CASTAGNOLI

Esecuzione della CORALE « GUIDO MONACO » di Prato

diretta dal M° Pietro Besseri

1. Inno del grando; 2. *La fidanzata dei bersaglieri*; 3. *All'armata l'onore*; 4. *Primavera di guerra*; 5. *E medaglie*; 6. *Italia bella*; 7. *Brindisi d'Italia*; 8. *Addio del volontario*.

18: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: Franco Chiarocchi: RUBRICA FILATELICA.

19,40: MUSICHE PATRIOTICHE.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kc/s 1059) - 368,6 (kc/s 814) - 420,8 (kc/s 713) - 569,2 (kc/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: RADIO FAMIGLIE

TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

21,15:

Giarabub

Tre atti di PIER MARIA BIANCHINI

(Novità)

Personaggi e interpreti: Il comandante, Franco Beci; Il capitano Nizzoli, Ettore Maali; Il tenente Forstner, Stefano Salsardi; Il tenente Spillo, Gianfranco Bellini; Il pilota, Vigilio Gottardi; Il telefonista, Antonio Sciacalucci; Kalifa, sergente libico, Giacomo Almirante; Mohamed, graduato libico, Fernando Solteri; Furag, soldato libico, Gino Mavara; Un soldato, Paolo Ferraro. Un altro soldato, Gino Donnini.

Soldati, camice nero, scarsi.
Primo quadro: Nel forte di Giarabub - Secondo quadro: Nella ridotta di Garu-el-Gretin - Terzo quadro: In un accampamento di Giarabub - Quarto quadro: Nel forte di Giarabub.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,15 (circa): ORCHESTRA RITMICA

DEL DISTACCOMENTO DELLA R. MARINA DI ROMA

1. Arcani-Zambrelli: *Vincere, vincere, vincere*; 2. Zito-Valleroni: *Signorine, guardate i marinai*; 3. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 4. Zito: *Leggendo il giornale*; 5. Barzizza: *Domani*; 6. Rucione-Simeoni: *La sagra di Giarabub*; 7. Scaramucci: *Soldati*; 8. Marini: *Eternamente*; 9. Scaramucci: *Ho un appuntamento in mezzo al mare*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa): 23,30: MUSICHE PATRIOTICHE.

PROGRAMMA "B,"

Onde: metri 221,1 (kc/s 1357) - 230,2 (kc/s 1303) - 245,5 (kc/s 1222) - 491,8 (kc/s 610) - 559,7 (kc/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: Il vostro libro alla radio: Il motore a scoppio, dal libro per la IV classe - Adattamento radiofonico di A. Perricone Viola.

11,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: « I cinque minuti di Capitán Buscaglina » - Programma vario - « Notizie da casa ».

12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: INNI E CANTI DELLA PATRIA IN ARMI - ORCHESTRA E CORO diretti dal M° CESARE GALLINO (Vedi Programma « A »).

Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

13,45: CANTI DI SOLDATI.

14-11,15: GIORNALE RADIO.

14,15: CORPO MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA diretto dal M° ALBERTO DI MINELLO (Vedi Programma « A »).

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: « FANTASIA GRIGIOVERDE » di GIUSEPPE PETTINATO diretta dall'Autore.

17,40: « VOCE DI UN POPOLO », rassegna di canti patriottici di GIOVANNI CASTAGNOLI (Vedi Programma « A »).

18: SEGNALE DELL'AMMAINA BANDIERA - Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO

19,20: notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: Franco Chiarocchi: RUBRICA FILATELICA.

19,40: MUSICHE PATRIOTICHE.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kc/s 1303) - 245,5 (kc/s 1222) - 491,8 (kc/s 610) - 559,7 (kc/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

Concerto sinfonico di musica italiana

diretto dal M° ROBERTO CAGGIANO

1. Gabrieli: *Aria della battaglia per sonar d'istrumenti da fiato* (trascrizione Ghedini); 2. Giardina: *Decima legio*; 3. Jachino: *Preliudi di feste*; 4. Salviucci: *Sinfonia italiana*; 5. Casella: *Battaglia e fine*, dall'opera « La donna serpente ».

21,45 (circa): Aldo Valori: « Attualità storico-politiche », conversazione.

21,55: MARCE E CORI DA OPERE LIRICHE

22,15: ORCHESTRA RITMICA

DEL DISTACCOMENTO DELLA R. MARINA DI ROMA

1. Arcani-Zambrelli: *Vincere, vincere, vincere*; 2. Zito-Valleroni: *Signorine, guardate i marinai*; 3. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 4. Vito: *Leggendo il giornale*; 5. Barzizza: *Domani*; 6. Rucione-Simeoni: *La sagra di Giarabub*; 7. Scaramucci: *Soldati*; 8. Marini: *Eternamente*; 9. Scaramucci: *Ho un appuntamento in mezzo al mare*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa): 23,30: MUSICHE PATRIOTICHE.

Massaie, desiderate economizzare???

Acquistate FORNELLO ELETTRICO scoperto a 3 calorie da 1000 Watt, dimensioni 160 mm x L. 100. Abbiamo pure bellissimi BOLLITORI ELETTRICI dalla capacità di un litro, di mezzo e da quattro a L. 150-180-105, voltaggio a richiesta. « Troverete tutto pratico, economico e rapidissimo all'uso. Facchino pervenire ovunque franco d'imposta in contrassegno netto da ogni spesa. Sono rivenditori. Chiedete per altri articoli elettrodomestici ».

C. SIMEONI - Bussolengo Ver.

Concerto

SAPIDINA GALBANI

GIOVEDÌ 5 NOVEMBRE 1942-XXI, ALLE ORE 19,40, ASCOLTATE:
CANZONI POPOLARI
 Concerto diretto dal M^{re} Zeme
 e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
 di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI
 nuovo estratto di proteine animali
 per condimento e brodo

SOC. AN. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Tanghi e melodie celebri

DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A", ASCOLTATE GIOVEDÌ 5 NOVEMBRE ALLE ORE 12,30, IL CONCERTO DIRETTO DAL MAESTRO ANGELINI E ORGANIZZATO PER LE DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA

VAV 2

G. B. PEZZIOL S. A.
 CASA FONDATA NEL 1840
 PADOVA

N.B. - LE DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA COMUNICANO:
 «SONO STATI DIRAMATI IN QUESTI GIORNI A TUTTE LE DROGHERIE MODULI PER IL RITIRO DELLE QUOTE DI VAV2 RELATIVE AL TRIMESTRE OTTOBRE-DICEMBRE, CORRENTE. I DROGHIERI CHE NON AVESSERO ANCORA RICEVUTO I MODULI SONO PARTICOLARMENTE INVITATI A RICHIEDERLI SUBITO ALLE DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA, PERCHÉ EVENTUALI RECLAMI PER L'ESCLUSIONE DALLA DISTRIBUZIONE IN CORSO, NON SAREBBERO ACCOLTI».

(Organizzazione SIPRA - Torino)

ISTITUTO ARALDICO ITALIANO

FIRENZE - Via Benedetto Castelli, 19, 21, 23 - Tel. 20-335

UFFICI: ROMA - Piazza Poli, 42 - Telefono 67-933

Il Direttore riceve il Venerdì

MILANO - Via Durini, 5 - Telefono 70-283

Il Direttore riceve il Martedì

RICERCHE PER QUALSIASI FAMIGLIA

Schedario Araldico:
 1.528.000 SCHEDE
 (Regito notariale)

L'Ufficio svolge pratiche nobiliari
 presso la Consulta Araldica

(Ritagliare ed inviarcelo su cartolina)

Favorite indicarci se conoscete notizie storiche
 e stemma della nostra Casata.

Cognome e nome

Via

Tel.

Città

Luogo d'origine della famiglia



Un appropriato uso
 dei prodotti **FLOR-MAR**
 conserverà o ridonerà al
 vostro aspetto la freschezza
 giovanile, accentuerà la
 vostra grazia e vi aiuterà
 a meglio affermare la
 vostra personalità mettendone
 in evidenza la più felice espressione.



PRODOTTI DI BELLEZZA CURATIVI A BASE SCIENTIFICA.

MILANO
 VIA S. ANTONIO 1

Fumate senza pericolo

di quel e malori, a volte gravi è il desiderio di tutti i fumatori! Col NICOTON questo è realizzabile. Esso distrugge la nicotina fino all'80%. Gusto e aroma restano invariati. Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche. Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis. Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 - franco. Un flacone Fluido NICOTON (rifornimento) L. 12,50

Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondata 1922

UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE

Un distinto botanico, l'Abate Hanon, ha scritto un libro nel quale espone il suo metodo. Risce a provare che semplici dischi composti secondo il caso speciale sono capaci di guarire le cosiddette malattie incurabili: il Diabete, l'Albumina, Vie respiratorie (tosse, bronchite, asma, ecc., ecc.), Reumi, Malattie dello stomaco (acidità, cattiva digestione, pesantezza, ecc., ecc.), Malattie dei Nervi, del Cuore (palpitazione, ecc., ecc.), del Reni, del Fegato, delle Vie urinarie, della Pelle, del Sangue, Ulceri varicosi, Ulceri allo stomaco, Stitichezza, Anemia, Malaria, Enteriti, Emorroidi, Disturbi, Età critica, ecc. ecc.

Questo libro è spedito gratis e franco da

LABORATORI VEGETALI (Rep. A) - Via S. Marco, 18 - MILANO

PRESTITI

mediante cessione del quinto ai dipendenti da Aziende pubbliche e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati - Rapidità massima - Le migliori condizioni praticate in Italia

ISTITUTO PER LE CESSIONI DEL QUINTO

ROMA - Via Bergamo 43 Tel. 850-734

FIRENZE - Via S. Galliano 101 Tel. 42-845

BOLOGNA - Via C. Battisti 2 Tel. 33-922

MILANO - Via Propaganda, Via P. Tommaso 26 Tel. 95-327

G I O V E D I 5 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riversarsi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di un solo dei due.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: ORDINE MEDIO: *Medaglione di Giuseppe Verdi*.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: « Trasmissioni sul lavoro: *Visita a un centro di Avviamento al Lavoro della G.I.L.* », documentario dal Centro di Avviamento al Lavoro della G.I.L. di Ravenna.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Giuseppe Moscardelli: « Il saluto militare » - Programma vario - « Notizie da casa ».

12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: TANGHI E MELODIE CELEBRI
ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M^e ANZELINI
(Trasmissione organizzata per la DISTILLERIE PEZZOLI di Padova)

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,25: FANTASIA AZZURRA
eseguita dall'ORCHESTRA diretta dal M^e PETRALIA
(CONCERTO SCAMPIO con la REICHSRUNDUNK G.)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: Cesare Giulio Viola: « Le prime del teatro di prosa a Roma », conversaz.

14,25-14,45: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^e SPAGNARI: 1. Brasci: *Nostalgia italiana*; 2. Chiochio-Tettoni: *L'usignolo è triste*; 3. Maggioni: *Serenata*, dal « Divertimento per dodici strumenti »; 4. Carillo-Cambi: *Dormi, amore*; 5. Sempin: *Lelia*.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI
dirette dal M^e SEGUINI

1. Ceianti: *Veloctà*; 2. Di Stefano: *Il sentiero dell'amore*; 3. Mascheroni: *Oh, Bacciccia*; 4. Calza-Frati: *La sola poesia*; 5. *Fantasia per piccolo complesso*; 6. Casiroli-Sella: *Bella contadina*; 7. Agnello-Graziani: *Sera*; 8. Trevisoli: *Vien, fiaspeto sui mio cuor*.

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra riuoverati in ospedali militari.

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigiana.

19,40: CANZONI POPOLARI

ORCHESTRA diretta dal M^e CARLO ZEME
1. Anepeta: *M'innamorai di te*; 2. Kiose: *Violetta*; 3. Giuliani: *L'orso dello Zoo*; 4. Marchetti: *Soltanto un bacio*; 5. Ruccione: *Giacinta*.
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EDIZIO GALBANI di Melzo produttrice della SAPIDINA GALBANI)

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'AMICO FRITZ

Commedia lirica in tre atti di P. SUARDON
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi e interpreti: Suzel, Pia Tassinari; Fritz Kobus, Ferruccio Tagliavini; Beppe, lo zingaro, Amalia Pini; David, Saturno Meletti; Hanezo, Pier Luigi Latiniucci; Federico, Armando Giannotti; Caterina, Giulia Abba Borsone.

Dirige l'AUTORE

Maestro del coro: BRUNO ERMINEO

Negli intervalli: 1. (ore 21,15 circa): Ugo D'Andrea: « Libri storici e politici », conversazione; 2. (ore 22,10 circa): Marziano Bernardi: « Notizie delle arti » - Dopo l'opera (ore 22,55 circa): GIORNALE RADIO.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: ORDINE MEDIO: *Medaglione di Giuseppe Verdi*.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: « Trasmissioni sul lavoro: *Visita a un centro di Avviamento al Lavoro della G.I.L.* », documentario dal Centro di Avviamento al Lavoro della G.I.L. di Ravenna.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Giuseppe Moscardelli: « Il saluto militare » - Programma vario - « Notizie da casa ».

12,15: Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: COMPLESSO DI STRUMENTI A VIATO diretto dal M^e SPOBACI: 1. Olivo: *Battagioni*; 2. Gili: 2. Mascheroni: *Danza esotica*; 3. Segliachi: *Inno dell'Asce*; 4. De Nardis: *Ballo sardo*; 5. Pomponio: *Nostalgia di paese*; 6. Rossano: *Ritornello*; 7. Lehar: *Amor di zingaro*, fantasia dall'opereetta.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: CANZONI IN VOGA dirette dal M^e ZEME: 1. Miledio: *Fiesta*; 2. Simonini: *Chiara di luna sul lago*; 3. Fagnola: *Via Firenze 33*; 4. Bracchi-Marinelli: *Sole*; 5. Del Pino: *Mamma, voglio anch'io fidanzata*; 6. Marchetti: *Suona stannotte*; 7. De Marilino: *Margherita mia*; 8. Cergoli-Ardo: *Cascita fra le rose*; 9. Alimenti: *Vilanelia*; 10. Ravasini: *Gocce di rugiada*.
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: GIORNALE RADIO

14,15-14,45: MUSICA OPERISTICA.

(7-26 (esclusa onda m. 221,1))

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M^e SEGUINI (Vedi Programma « A »).

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra riuoverati in ospedali militari.

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigiana.

19,40: CANZONI POPOLARI (Vedi Programma « A »).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

INTERMEZZI, PRELUDI E DANZE DI OPERE CELEBRI

1. Verdi: *La traviata*, preludio dell'atto primo (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^e La Rosa Parodi); 2. Catalani: *A Lorelei*, valzer dei fiori (Orchestra sinfonica diretta dal M^e Molajoli); 3. Wally, preludio dell'atto terzo (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^e Votro); 4. Dvorak: *La colomba della foresta*, danza delle torrelle (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^e Kleiber); 5. Mascagni: *Giulietta Ratelli*, intermezzo dell'opera (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M^e Tassinari); 6. Puccini: *La Gioconda*, danza delle ore.
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE DI BOLOGNA).

21,15: Una bella domenica di settembre

Tre atti di UGO BETTI

Personaggi e interpreti: La signora Adriana, Stefania Piumatti; Il signor Federico Norburi, Gino Petrelli; Lia, Nerina Bianchi; Roberto, Augusto Grassi; Carlo Luska, Fernando Paresi; Mike, Guido Simonetti; La cameriera del ristorante, Mariliana Delli; Il proprietario direttore del ristorante, Sandro P.; Un sergente delle guardie di città, Carlo D'Angelo; Il portiere della pri-
jetture, Luigi Grossi; Una voce di donna; Una voce di uomo; Domestiche; Passanti; Clienti del ristorante, ecc.

Regia di ENZO FERRELLI

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^e BARIZZIA.

VENERDI 6 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A,"

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: Esercitazione di canto corale, diretta da Giannina Nicoletti Pupilli.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: ORCHESTRA diretta dal M° PETRALI: 1. Fucile: *Miramare*; 2. Allegra: *O mia vita*; 3. Wastil: *Gran valzer*; 4. Di Domenico: *Leggenda marina*; 5. Miglia-
vacca: *Masura variata*; 6. Billi: *Madrigale d'aprile*; 7. Por Erno: *Festa dell'acqua e Tokay*; 8. Petrali: *Annunciazione*; 9. Kunneke: *Saltarello*; 10. Cinque: *Mattinata veneziana*.

14: GIORNALE RADIO.

14,15: Enzo Ferrieri: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14,25: MUSICA VARIA.

14,30: Rassegna settimanale avvenimenti nipponici da Tokio.

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio*.

17,35: «QUARTO D'ORA NIZZARD».

17,50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: «Notizie dall'interno» - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: I DUETTI CELEBRI

1. Bellini: *Norma*, «Va, crudele» (mezzosoprano Ebe Stagnani e tenore Giovanni Breviglieri); 2. Puccini: *Madama Butterfly*, «Viene la sera», duetto dell'atto primo (soprano Toti Dal Monte e tenore Beniamino Gigli); 3. Tosca, «Il tuo sangue o il mio amore volea» (soprano Maria Caniglia e tenore Beniamino Gigli); 4. Giordano: *Fedora*, «Vedi, io piango» (soprano Augusta Chibabala e tenore Alessandro Zilianti).

(Trasmissione organizzata per l'ENI - NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE - E.N.I.C.)

21,15: CONCERTO

della violinista GIOCONDA DE VITO
Bach: *Sonata IV in re minore* a) Altemanda, b) Corrente, c) Sarabanda, d) Giga, e) Ciaconna.

21,50: «TERZIGLIO» VARIAZIONI SUL TEMA: MANI IN ALTO! di CAVALIERE, di GUARESCHI e di BUZZICHINI Regia di NINO MELONI

22,45: GIORNALE RADIO

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B,,"

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45-11,15: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: Esercitazione di canto corale, diretta da Giannina Nicoletti Pupilli.

11,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Programma vario - «Notizie da casa».

12,15: Quotazioni delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Chillin: *Rosa Maria*; 2. Ghisi: *Parlami*; 3. Cherubini: *Canto del pescatore*; 4. Casanova: *Bionche vele*; 5. Di Fabio: *Canzone della strada*; 6. Malberto: *Primo si*; 7. Valadi: *Non mi devi dire*; 8. Concina: *Rondine di maggio*; 9. De Vita: *Rosabella*.

Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15-14,45: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

14,45-15,15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

17-20 (esclusa onda m. 221,1)

17 Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio*.

17,35: «QUARTO D'ORA NIZZARD».

17,50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: «Notizie dall'interno» - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: LA GUARDIA VIGILANTE

Un atto di MIGUEL CERVANTES di SAavedra

Personaggi e interpreti: Un soldato, Fernando Farese; Lorenzo Passetti, Luigi Grossi; Cornacchia, sagrestano, Walter Tincani; Un questuante, Carlo D'Angelo; Un mercante ambulante, Sandro Paris; Un calzolaio, Augusto Olivieri; Cristina, serva, Miss Mordaglia Mari; Il padrone, Gino Pestelli; La padrona, Celeste Marchesini.

Regia di PIETRO MASSERANO.

21,15 (circa): CANZONI PER TUTTI I GIUSTI

dirette dal M° SEGUINI

1. Romano: *La bella tarantina*; 2. Buffa-Nati: *Soltanto un po' d'amore*; 3. Scandi: *Libro e moschetto*; 4. Rotondo: *Rose*; 5. Concina: *Come rose*; 6. Regli-De Divitis: *Improvviso*; 7. Chillin: *Visione*; 8. Borghi-Galazzi: *Così come la rosa*; 9. Trovati: *Sul flosio*; 10. Seracini-Nava: *Solo tu*; 11. Segurini-Borella: *Cura mia*; 12. Calza-Reda: *Con te sognar*; 13. Ratti: *Sospirando*.

21,50: Edoardo Lombardi: «L'unificazione nell'industria, nel costume sociale, nell'attrezzatura di guerra», conversazione.

22: CONCERTO

diretto dal M° GIUSEPPE SCALA

1. Haydn: *Sinfonia n. 6* (44 in sol maggiore, detta «La sorpresa» o «del colpo di timpano»); a) Adagio cantabile - *Vivace assai*; b) Andante, c) Minuetto (Allegro molto); d) Allegro molto; 2. Martini: *Andantino* (trascrizione Scala); 3. Teagaglia: *Aria* (trascrizione Scala); 4. Bolli: a) *Sulla velta del Monte Luco*, b) *Tempo di valzer*, c) *Burlesco*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.



UNA PETTINATURA PERFETTA E DURATURA

CON L'ARRICCIATORE RAPIDO. Praticissimo, utile, infran-
AUTOMATICO BREVETTATO. Siodoapparsedro. glibile - Risultato garantito.
Varie decine di migliaia di signore e signorine lo adoperano e sono entusiaste. La messa in poggia è perfetta senza la noia dei soliti bigodini.

Inviare VAGLIA di L. 25 più L. 3 per tasse e spedizioni a:
RAPIDO - Corso Vittorio Emanuele 37 b - MILANO

I dieci minuti di **MONDADORI**

MONDADORI è lieto di annunciare a tutti i radioascoltatori che col prossimo

venerdì, 13 novembre, alle ore 20,45 riprenderà le sue quindicinali trasmissioni radiofoniche in cui verranno periodicamente presentate le sue

NOVITÀ EDITORIALI

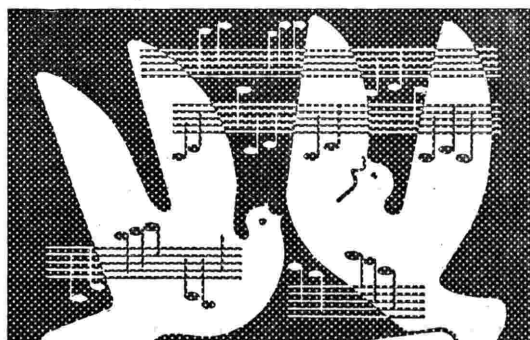
Queste trasmissioni, che avranno luogo a venerdì alternati, saranno collegate, come per il passato, a importanti **CONCORSI A PREMI** per i quali verranno messi in palio vistosissimi premi in volumi di Edizione Mondadori.

Nel dare questo annuncio ai radioascoltatori, MONDADORI è certo che tutti gli infiniti amatori del bel libro seguiranno col più vivo interesse queste trasmissioni radiofoniche, veramente uniche nel loro genere, le quali rappresentano un notevolissimo apporto alla sempre maggior diffusione della cultura in Italia.

Ricordate:

venerdì, 13 novembre, alle ore 20,45

(Organizzazione SIPRA - Torino)



TUTTI I VENERDÌ, ALLE 20,45, DAL PROGRAMMA "A" ASCOLTATE!

I DUETTI CELEBRI

CONCERTO DI MUSICA RIPRODOTTA ORGANIZZATO PER L'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE

E.N.I.C.

IL MASSIMO ESPONENTE ITALIANO PER LA PRODUZIONE, IL NOLEGGIO DEI FILM E L'ESERCIZIO DI SALE CINEMATOGRAFICHE

(Organizzazione SIPRA - Torino)



CASA FONDATA

NEL 1840



LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

CONCERTI
ORGANIZZATI
PER LE
DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA

PRODUTTRICI DEL **VAV²**
ENERGETICO, INTEGRANTE
DELL'ALIMENTAZIONE

SABATO 7 NOVEMBRE 1942-XXI
ALLE ORE 13,20
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

VAV²

G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

SABATO 7 NOVEMBRE 1942-XXI

PROGRAMMA "A.,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

7.30-11.15: COME PROGRAMMA "A."

11.30 - 12.15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: «Notizie da casa».

12.30 Notiziario d'oltremare - Dischi.

12.40: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Cuilotta: Valzer da concerto; 2. De Nardis: Tarantella d'Amalfi; 3. Esobar: Cinque; 4. Martini: Danze di sopra; 5. Ranzato: Puppazzetti.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI

1. Coidi: Appuntamento alle cinque; 2. Rixner: Cielo azzurro; 3. Marengo: Rosapina; 4. Abbati: Passa la ronda; 5. Vallini: Credimi; 6. Benedetto: Ritmando in sol; 7. Nico-Mariscotti: Passiflora; 8. Milletto: T'amo.
(Trasmissione organizzata per la DISTILLERIE PEZZOLI di Padova)

14: GIORNALE RADIO.

14.15-14.45: TRASMISSIONE DA TOKIO.

16.30 RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: GIORNALE RADIO.

17.15: DISCHI DI SUCCESSO CETRA: Parte prima: 1. Spontini: La vestale, introduzione dell'opera (Orchestra sinfonica dell'Eiar - diretta dal M° La Rosa Padri); 2. Mozart: Don Giovanni, «Batti, batti, bel Mastio» (soprano Pagliugli); 3. Verdi: Otello, credo di Jago (burlone Tagliabue); 4. Puccini: Manon Lescaut, «Sola, perduta, abbandonata» (soprano Pampalini); 5. De Falla: Danza, da «La vita breve» (Orchestra sinfonica dell'Eiar - diretta dal M° Ferrero); Parte seconda: 1. Martini: Carla: Quando torna l'amore (Rabagliati); 2. Di Roma-Nicorosi: Luna curiosa (Flores); 3. De Curtis-Bovio: A canzone te Napule (Albanese); 4. Agostini: Piovra d'autunno (Cacciagli); 5. Cezar-Aliment-Cristini: Villanella (Lalli); 6. Di Lazzaro: Valzer del buon umore (Beltrami e il suo Quintetto rurale). (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Cetra di Torino).

17.55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati in territori occupati dalle nostre truppe.

19.20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «Nuove tappe dell'assistenza sanitaria per i lavoratori italiani», conversazione del dott. Fernando Gazzetti.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Casavola-Cherubini: Questi quattrini, da «A che servono questi quattrini?»; 2. Redi-De Divita: Nel sogno, da «Cercai bionda bella presenza»; 3. Innocenzi-Rivl: L'ultima carezza da «Catene invisibili»; 4. Bixio-Cherubini: Orgegnio spagobando, da «Il vagabondo»; 5. D'Anzi: E' fatto bello sognar, da «C'è sempre un ma»; 6. Di Fabio: Sei per me l'armonia, da «La pantera nera»; 7. Gulmar-Liri: Musica, maestro!, dal film omonimo; 8. Marietta-D'Ellena-Sordi: Canta il ruscello, da «La stella di Rio»; 9. Finini-Di Torres: Prima rondine, da «Due cuori così sequestro»; 10. Derewlesky-Martelli: Tarantella novicento, da «La bocca sulla strada»; 11. Pagano-Cherubini: Mamma, buona notte, da «Concerto a richiesta»; 12. Montagnini-Mirabello: Vorrei poterti dire, da «L'amante segreta»; 13. Milletto-Palermo: Tenerezza, da «Vertigine»; 14. Mancini-Simeoni: Perdizione, dal film omonimo; 15. D'Anzi: Qui nel cuor, da «Teresa Venerdì».

21.40: «VIAGGI SENZA BIGLIETTO» di ORIO VERGANI
STAZIONI SULLA VIA EMILIA
ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO
Regia di NINO MELONI

22.10: ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M° MANNO
1. Scarlatti: Sonata in la maggiore, op. 345 (orchestrazione Vittadini); 2. Couperin: I baccanali; 3. Liszt: Danza di gnomi (orchestrazione Cagna Cabati); 4. Schubert: Aoe Maria (orchestrazione Manno); 5. Granados: Danza aragonesa.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa) - **23.30:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

PROGRAMMA "B.,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,30 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10.30: RADIO SCOLASTICA - ORDINE SUPERIORE (2° Corso): Radiogiornale dell'Ordine Superiore Anno II, n. 4: a) Parole ai giovani, conversazione di Nino D'Arma; b) Il Risorgimento italiano e la politica inglese: L'Inghilterra cominciò col prendersi la chiave di casa - Prima puntata.

10.45-11.15: RADIO SCOLASTICA - ORDINE ELEMENTARE: Radiogiornale Ba-billa - Anno IV, n. 4: a) Agli ordini del Duce, verso la vittoria; b) Ventimila metri di cuo, scena di Lucio Basilisco; c) Mamma Veronica ti consiglia...

11.30 - 12.15 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: «Notizie da casa».

12.20 ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA: 1. Bettinelli: Nella reggia indiana; 2. Billi: Madonna fiorentina; 3. Vaccari: In giardino; 4. Bixio: Napoli tutta luce; 5. Wassil: Serenatella; 6. Casiroli: Cosa c'era su quel prato; 7. Schmid-seeder: La porta del cielo incantato; 8. Chilla: Piccolo cuore; 9. Ranzato: La fontana luminosa; 10. Contin: Da lontano; 11. Petralia: Maretta di cuori.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20: RONDE E PATTUGLIE dirette dal M° STORACI: 1. Glinker: Pattuglia; 2. Rathes: Ronda di passeri; 3. Eilemberg: Rivista della guardia; 4. Storaci: Ronda mattutina; 5. Welzel: Ronda di bambole; 6. Noack: Pattuglia nella foresta; 7. Scassola: Carovana.

Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15-14.45: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEMME: 1. Sama: Oh, Paquita; 2. Ruccione: Povera canzone fatta di nulla; 3. Stazonelli: L'amore in campagna; 4. Malan: Parlatemi; 5. Poggi: Sottobacco; 6. Rivarolo: Un valzer con te; 7. De Palma: Madonnella di campagna; 8. Ravasini: Disperatamente t'amo; 9. Cergoli: C'era una volta.

16.30-20 (esclusa onda m. 221,1)

16.30 RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: GIORNALE RADIO.

17.15: DISCHI DI SUCCESSO CETRA (Vedi Programma «A»)

17.55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18.10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati in territori occupati dalle nostre truppe.

19.20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19.25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «Nuove tappe dell'assistenza sanitaria per i lavoratori italiani», conversazione del dott. Fernando Gazzetti.

19.40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'AMICO FRITZ

Commedia lirica in tre atti di P. Suardon

Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi e interpreti: Susel, Pia Tassinari; Fritz Kobus, Ferruccio Tagliavini; Beppe, lo zingaro, Amalia Pini; David, Saburo Meletti; Hanez, Pier Luigi Latini; Federico, Armando Giannotti; Caterina, Giulia Abba Bersone.

Dirige l'AUTORE

Maestro del coro: BRUNO EMINENRO

Negli Intervalli: 1. (21.15 circa): Goffredo Bellonci: «Cronache dei libri», conversazione; 2. (22.10 circa): Amm. Giuseppe Fioravanzo: «Dominiamo il Mediterraneo», conversazione - Dopo l'opera (22.55 circa): GIORNALE RADIO.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (930 k/s, 515,8 m, 100 kW); Vienna (952, 506,5, 120); Bismarck (1113, 269,5, 60); Altona (856, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschlandsender (191, 1571, 150); Vistola (124, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Prof. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prof. di Brno (1158, 259,1, 32). Trasmissioni, fisse, di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22: staz. di Algen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19.30: Notiziario sportivo - Dischi - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch.): Radiocorretto - 20.30: Musica caratteristica e leggera - 21 (Deutsch.): Concerto variato - 22: Notiziario - 22.15 (ca): Varietà musicale - 24: Notiziario - 0.15: Varietà musicale: *Prima di dare la buona notte.*

LUNEDÌ - 19.30: Radiocorona - 20: Conv.: Il nostro esercito - 20.15: Notiziario di guerra - 20.30: Musica riprodotta - 20.45: Conversazione - 21: Notiziario - 21.15 (Deutsch.): Radiocorretto - 21.30: Strata di varietà: *Un po' per ciascuno* - 22 (Deutsch.): Musica caratter. e leggera - 23: Notiziario - 23.15 (ca): Melodie e canzoni - 1: Notiziario - 1.15 (ca): Varietà musicale: *Sempre allegri.*

MARTEDÌ - 19.30: Cronaca - 20: Dischi - 20.15: Notiziario di guerra - 20.30: Dischi - 20.45: Conv.: 21: Notiziario - 21.15 (Deutsch.): Vecchie belle melodie - 21.20: Cori e musica della Gioventù Hitleriana - 22: Musica leggera - 22 (Deutsch.): Varietà musicale: *Musica per te* - 23: Notiziario - 23.15 (ca): Musica caratteristica e leggera - 1: Notiziario - 1.15 (ca): Concerto notturno.

MERCOLEDÌ - 19.30: Cronaca - 20: Conversazione: *La guerra marittima* - 20.15: Notiziario di guerra - 20.30: Dischi - 20.45: Conv.: 21: Notizie - 21.15 (Deutsch.): Radiocorretto - 21.30: Strata di varietà per i soldati - 22: Radiocorretto - 23: Notiziario - 23.30: Varietà musicale: *Sul finir del giorno* - 1: Notiziario - 1.15 (ca): Concerto notturno.

GIOVEDÌ - 19.30: Cronaca - 20: Musica caratteristica e leggera - 20.15: Notiziario di guerra - 20.30: Dischi - 20.45: Conv.: 21: Notiziario - 21.15 (Deutsch.): Varietà musicale - 21.20: Varietà musicale - 22: Musica d'opera e d'operetta - 22 (Deutsch.): Varietà musicale: *Un'ora per te* - 23: Notiziario - 23.30: Radiocorretto - 1: Notiziario - 1.15 (ca): Varietà musicale.

VENERDÌ - 19.30: Cronaca - 20: Conv.: *La nostra crima era* - 20.15: Notiziario di guerra - 20.30: Musica riprodotta - 20.45: Letture - 21: Notiziario - 21.15 (Deutsch.): Musica classica - 21.20: Strata di varietà per i soldati - 22 (Deutsch.): Musica leggera e da ballo - 23: Notiziario - 23.15 (ca): Varietà musicale - 1: Notiziario - 1.15 (ca): Concerto notturno.

SABATO - 19.30: Cronaca - 20: Dischi - 20.15: Notiziario di guerra - 20.30: Radiocorretto - 20.45: Conv.: 21: Notiziario - 21.15 (Deutsch.): Concerto variato - 21.20: Melodie e ritmi - 22: Radiocorretto - 23: Notiziario - 23.30: Varietà musicale - 1: Notiziario - 1.15 (ca): Concerto notturno.

GIAPPONE

Tokio JLG2 - 9505 k/s, 31,56 m - J21 - 9535 k/s, 31,46 m
Trasmissione giornaliera: 21.00: Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21.30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22.00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22.30: Notiziario in italiano e commento di attualità - 23.00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23.30: Conversazione in inglese - 24.00: Notiziario in inglese - 0.20: Notiziario in giapponese.

SLOVACCHIA

Bratislava 1004 k/s, 298,8 m, 100 kW - Presa 1240 k/s, 241,9 m, 1,5 kW - Banská Bystrica 392 k/s, 765 m, 30 kW
DOMENICA - 19.30: Trasmissione per gli Slovacchi all'estero - 20.30: Cronaca sportiva - 20.55: Notizie sportive tedesche - 21: Varietà musicale per i sol-

dati - Nell'intervallo (22): Notiziario - 23-23.30: Notizie in lingue estere.

LUNEDÌ - 20.30: Radiocorona - 21.45: Schubert: *La morte e la fanciulla*, quartetto d'archi in re minore (due tempi) - 22: Notiziario - 22.15: Clajkowski: *Sinfonia n. 5* (selezione) - 23-23.30: Notizie in lingue estere.

MARTEDÌ - 20.30: Varietà musicale - 22: Notiziario - 22.15: Dischi - 22.30: Saluti ai soldati - 23-23.30: Notizie in lingue estere.

MERCOLEDÌ - 20: Conv.: 20.15: Melodie e canzoni - 21.15: Attualità varie - 21.30: Conc. dedicato a Riccardo Strauss - 22: Notiziario - 22.15: Dischi - 23.30: Saluti ai soldati - 23-23.30: Notizie in lingue estere.

Le trasmissioni speciali

(Continuazione da pag. 5)

ma vario intonato alla storica data, L'Escelesenza Galbati nel corso della trasmissione ha lanciato un messaggio ai Legionari. Giovedì 5 novembre nella rubrica «Parole di Ufficiali ai soldati» il tenente colonnello Giuseppe Mescardelli parlò sul tema: «Il saluto militare».

RADIO IGEA

Dopo la consueta premessa del camerata Fulvio Palmieri che pubbliciamo integralmente, si è avuto domenica a Radio Igea la comparsa di un'attrice cinematografica che gode vastissime simpatie: Lilla Silvi. Brevi parole di saluto dette col cuore, una canzoncina cantata con gentilezza e cordialità, molti applausi dei camerati fertili che assistevano alla trasmissione. Con la Silvi sono stati ascoltati e applauditi diversi cantanti dell'«Eiar».

RADIO GIL

Nella trasmissione di sabato 24 ottobre Radio Gil ha rievocato ai suoi giovani ascoltatori il Ventunesimo anniversario della Marcia su Roma. E' seguita la trasmissione di un interessante documentario realizzato da Franco Cremascoli all'Oasi di Siwa, il giorno stesso della sua occupazione, con la partecipazione di reparti di Giovani Fascisti volontari; i canti dei ragazzi di Bir el Gobi, intonati laggiù ai limiti del deserto egiziano, sono stati uditi così dai loro camerati di tutta Italia. Domenica 25, nella trasmissione dedicata al Ballila ed alle Piccole Italiane, dopo brevi parole sul Ventennale, è stata presentata una scenetta che illustrava una delle tante attività della Gil e precisamente quella svolta nel campo della motorizzazione. Ha avuto luogo quindi, sotto forma di allegro dialogo, la premiazione del Concorso trasmesso da Radio Gil domenica scorsa, e al quale hanno partecipato diverse migliaia di Ballila e Piccole Italiane. La trasmissione ha avuto termine con saluti di organizzati della Provincia di Benevento ai babbi combattenti.

RADIO SCOLASTICA

Radio Scolastica ha ricordato il Ventennale della Rivoluzione con una serie di trasmissioni: un concerto di «Musiche guerresche» per l'Ordine Superiore e una serie di scene patriottiche per l'Ordine elementare.

Per la settimana in corso sono previste: per il 2 novembre una dedica «Leggenda sul camicione»; per martedì 3 un'altra leggenda religiosa dedicata a San Martino; e per giovedì 5, una trasmissione effettuata dal Centro di Avvicinamento al Lavoro della Gil di Ravenna, trasmissione che ha lo scopo di ravvivare e stringere sempre più i rapporti tra scuola e Gil.

Per le scuole dell'ordine superiore sono in pro-

GIOVEDÌ - 20: Radiocorona - 20.30: Musica sinfonica da jazz - 21: Conv.: 21.15: Selezione di composizioni di Beethoven: *Bethoven e le donne* (violino e piano) - 22: Notiziario - 23.15: Dischi - 23.30: Saluti ai soldati - 23-23.30: Notizie in lingue estere.

VENERDÌ - 20 (Presov.): Radiocorona - 21: Radiocorona - 22: Notiziario - 22.15: Dischi - 22.30: Saluti ai soldati - 23-23.30: Notizie in lingue estere.

SABATO - 19.45: Conversazione - 20: Strata di varietà: *Quelli 30 minuti ti piacciono di più?* - 22: Notiziario - 23.15: Dischi - 23-23.30: Notizie in lingue estere.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Croazia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

gramma per martedì 3 (1° corso) e sabato 7 (2° corso) due Radiogiornali che oltre alla consueta rubrica di Nino D'Arma conterranno interessanti conversazioni sceneggiate e sonorizzate: «L'anima canora del soldato in guerra», il primo e «Il Risorgimento italiano e la politica inglese», il secondo.

RADIO RURALE

L'utilità e l'importanza ai fini nazionali dei piani della produzione agricola che vanno in attuazione con la prossima annata agraria 1942-43 furono illustrati in una delle ultime trasmissioni domenicali dell'«Ora dell'Agricoltore e delle Masse rurali». Domenica scorsa, l'argomento ha nuovamente formato oggetto della prima parte della trasmissione per quel che riguarda l'attuazione pratica di tali piani: si sono suggeriti infatti agli agricoltori i mezzi e i modi come estendere in ciascuna azienda la superficie seminata da destinare alle principali colture alimentari ed industriali di cui la Nazione ha bisogno per rafforzare la resistenza nel suo fronte interno. Circa i modi e la possibilità di un tale estendimento vi è anzitutto quello di utilizzare, ai fini colturali, tutti quei residui terrieri, le tere poderali ed aziendali, cioè, che in passato non trovavano un proficuo sfruttamento e che pur rappresentano, nel complesso nazionale, un vistoso complesso di superficie coltivabile. Così i cunicoli dei terreni (forbici e salmastrici, dei terreni soggetti ad inondazioni o delle casse di espansione dei comprensori di bonifica, degli arenili e delle golene del fiume che, con opportuni accorgimenti tecnici, potranno essere, seppure in parte e per determinati periodi, destinati alla coltivazione di adatte piante alimentari od industriali. Sempre mantenendosi nell'ambito dell'attuazione pratica in ciascuna azienda dei piani nazionali della produzione agricola, domenica 1° novembre sarà detto del modo come impiegare razionalmente e con vantaggio i mezzi strumentali, specialmente i concimi, di cui l'agricoltore dispone per l'imminente campagna agraria.

RADIO SOCIALE

Radio Sociale ha dedicato la sua trasmissione di mercoledì alla celebrazione del Ventennale. Lo storico avvenimento che ha dato alla Nazione una coscienza imperiale, è stato ricordato con quel linguaggio semplice che va al cuore, linguaggio che il popolo nostro mostra particolarmente gradire. Le varie tappe della Rivoluzione fascista sono state ripercorse in una «sintesi eroica» ed è stato illustrato nel modo più aderente al momento la nuova legislazione sociale che porta i segni del profondo senso di umanità e di giustizia del Duce.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Nel «Trenta minuti nel mondo» della scorsa settimana gli ascoltatori non sono stati invitati a visitare questa o quella regione, ma è stato presentato ad essi un panorama della Musica, una delle maggiori glorie del nostro Paese. Si è fatta la storia del melodramma; è stata ricordata l'origine degli strumenti principali che compongono le orchestre; sono stati rievocati i più grandi fra i musicisti e artisti di casa nostra. Tutta la trasmissione di lunedì è stata dedicata alla celebrazione del Ventennale.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino



**ASCOLTATE OGGI SABATO 7 NOVEMBRE
ALLE ORE 17,15 IL PROGRAMMA DI**

DISCHI DI SUCCESSO

CETRA

La CETRA può sempre offrirvi le più alte espressioni dell'arte musicale e le più gradite incisioni ricreative.

Cognac Buton

Vecchia Romagna

LA DISTILLERIA BUTON

PRODUTTRICE DEI CELEBRI E
VECCHI «COGNAC BUTON» E DEL
«COGNAC BUTON RICOSTITUENTE»,
IL FORTE GENUINO PRODOTTO
DI ELEVATO POTERE ALIMENTARE,

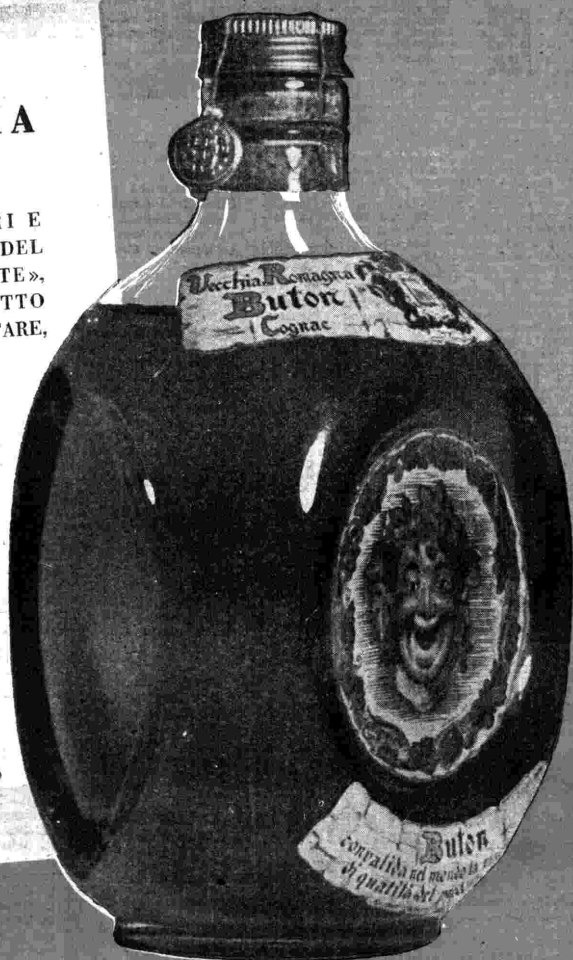
VI INVITA AD ASCOLTARE

I CONCERTI DI MUSICA OPERISTICA

CHE VENGONO TRASMESSI
ALLA DOMENICA
ALLE ORE 13.20 CON LA
PARTECIPAZIONE DI
GIOVANI ARTISTI LIRICI
ITALIANI

●
DOMENICA 8 NOVEMBRE
ULTIMO CONCERTO

(Organizzazione SIPRA - Torino)



TRANSMISSIONE PER L'ESTERO

DOMENICA 1° NOVEMBRE 1942-XXI

6.30-7.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. - 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. - 6.40: Musica sinfonica. - 7.00: Notiziario in inglese. - 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. - 7.30-7.35: Notiziario in italiano.

6.45-7.00 (2 R 11 - 2 R 18 - 2 R 19 - 2 R 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. Notiziario in arabo.

7.40-8.10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 7.40: Notiziario in romeno. - 7.50: Notiziario in bulgaro. - 8.00: Notiziario in ungherese. - 8.10: Notiziario in croato. - 8.20: Notiziario in francese. - 8.30-8.40: Notiziario in greco.

8.00-8.15 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Segnale orario - Giornale radio.

9.00-9.30 (2 R 3 - 2 R 6): OCEANIA. - 9.00: Musica varia. - 9.10: Notiziario in inglese. - 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

10.00-10.09 (2 R 4 - 2 R 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.30 (2 R 4 - 2 R 21): Notiziario in inglese.

13.00-13.25 (2 R 6 - 2 R 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in arabo.

13.30-13.25 (2 R 17 - 2 R 21): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. - 13.15: Notiziario in spagnolo. - 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.

13.30-13.40 (2 R 11 - 2 R 22): 2 R 22 e onde medie: m 221,1; Kc/s 1337. - m 230,2; Kc/s 1308. - m 245,5; Kc/s 1222. - m 491,8; Kc/s 610. - m 550,7; Kc/s 536. 13.40: Rivo alla 11.31: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma a p. 8).

13.30-13.15 (2 R 4 - 2 R 24): ASIA ORIENTALE. - 13.30: Notiziario in olandese. - 13.45: Commento in olandese. - 13.52: Commento in francese. - 14.00: Notiziario in francese. - 14.15: Notiziario in italiano. - 14.25: Notiziario in inglese. - 14.35: Commento in inglese. - 14.45: Musica leggera scelta dal M° Tito Petrali. - 14.55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 15.00-15.15: Conversazione in italiano.

14.55-14.15 (2 R 8): CENTRO AMERICA. - 14.55: Musica organistica. - 14.00-14.15: Giornale radio in italiano.

14.30-15.00 (2 R 6): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 14.30: Notiziario in francese. - 14.40: Notiziario in italiano. - 14.55: Notizie da casa per gli equipaggi attualmente in Italia. - 14.50-15.00: Notiziario in inglese.

15.00-15.09 (2 R 11 - 2 R 21 - 2 R 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 14.55: Conversazione in arabo. - 14.45-15: Notiziario in arabo.

15.00-15.10 (2 R 11 - 2 R 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. - 15.00: Notiziario in svedese.

15.00-15.20 (2 R 8 - 2 R 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 15.00: Notiziario in spagnolo. - 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.

15.30-15.39 (2 R 11 - 2 R 21 - 2 R 22): Notiz. inglese.

15.30-15.40 (2 R 11 - 2 R 22): Notiziario in francese.

15.30-15.45 (2 R 8 - 2 R 22): Notiziario in indiano.

15.45-15.50 (2 R 8 - 2 R 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili attualmente nel Medio Oriente.

15.50-15.55 (2 R 4 - 2 R 24): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM.L.R.): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. - Eventuale bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche. - Eventuale Bollettino del Comando Generale Imperiale nipponico. - Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. - Eventuali notizie sportive di particolare importanza. - Eventuali notizie da casa.

16.00-16.10 (2 R 4 - 2 R 18): INDIA E AFGHANISTAN. - 16.00: Concerto vocale. - 17.00: Notiziario in pachistano. - 17.15: Musica varia. - 17.30: Notiziario in inglese.

17.15: Musica sinfonica. - 18.25-18.40: Conversazione in indiano.

17.30-17.39 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 17.30: Notiziario in greco. - 17.40: Notiziario in ungherese. - 17.50: Notiziario in macedone. - 18.00: Notiziario in bulgaro. - 18.10-18.20: Notiziario in romeno.

17.40-18.10 (2 R 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 17.40: Notiziario in italiano. - 17.50: Notiziario in francese. - 18.00: Notiz. inglese. - 18.10: Commento o conversazione in inglese. - 18.20-18.40: Musica leggera.

18.00-18.45 (2 R 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 18.00: Notiziario in portoghese. - 18.10: Notiziario in italiano. - 18.25: Musica organistica. - 18.35-18.45: Notiziario in spagnolo.

18.20-18.00 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 18.20: Notiziario in inglese. - 18.30: Notiziario in indiano.

18.50-19.00: Notiziario in turco.

18.50-19.00 (2 R 4 - 2 R 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. - 18.50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. - 19.00: Notizie da casa per i comandi italiani in Africa Orientale. - 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.15 (2 R 3 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 19.00: Musica araba. - 19.10: Notiziario in arabo. - 19.30: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico-militare. - 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-20.00 (2 R 18 - 2 R 21): RADIO DEL COMBATTENTE. - Programma variato.

ONDE CORTE	
2 R 3 - m 311,5 Kc/s 930	2 R 17 - m 15,31 Kc/s 19500
2 R 4 - m 25,40 Kc/s 11810	2 R 18 - m 30,74 Kc/s 9760
2 R 6 - m 19,81 Kc/s 15300	2 R 19 - m 29,04 Kc/s 10330
2 R 8 - m 16,88 Kc/s 11710	2 R 21 - m 19,94 Kc/s 15060
2 R 9 - m 18,81 Kc/s 11730	2 R 22 - m 25,10 Kc/s 11050
2 R 11 - m 41,55 Kc/s 1720	2 R 23 - m 47,62 Kc/s 6300
2 R 24 - m 19,38 Kc/s 15180	
ONDE MEDIE	
m 221,1 Kc/s 1337	m 265,2 Kc/s 1140
m 230,2 Kc/s 1308	m 420,8 Kc/s 713
m 245,5 Kc/s 1222	m 491,8 Kc/s 610
m 550,7 Kc/s 536	

19.50-19.59 (2 R 11 - 2 R 22): onde medie: m 221,1; Kc/s 1337. Notiziario in greco.

19.50-20.30 (2 R 3 - 2 R 19): IRAN E VICINO ORIENTE. - 19.50: Conversazione in persiano. - 20.05: Musica organistica. - 20.15-20.30: Notiziario in francese.

20.00-20.30 (2 R 11 - 2 R 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20.35-21.00 (2 R 3 - 2 R 19): onde medie: m 221,1 Kc/s 1337. - m 230,2; Kc/s 1310. TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. - 20.35: Musica leggera. - 20.50-21.00: Notiziario in turco.

20.40-21.00 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. - 20.40: Notiziario in italiano. - 20.50-21.00: Notiziario in francese.

20.40-21.10 (2 R 4 - 2 R 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 20.40: Notiziario in francese. - 20.50: Notiziario in inglese.

21.00-21.20 (2 R 11 - 2 R 22): onde medie: m 221,1; Kc/s 1337. - m 230,2; Kc/s 1310. TRASMISSIONE IN LINGUA CROATA. - 21.00: Notiziario in croato. - 21.10-21.20: Musica leggera.

21.20-21.40 (2 R 3 - 2 R 4 e 2 R 6 sperimentale): SUD AFRICA. - 21.20: Notiziario in portoghese. - 21.30-21.40: Notiziario in inglese.

21.30-21.50 (2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22): onde medie: m 221,1; Kc/s 1337. - m 230,2; Kc/s 1310. NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 21.30: Notiziario in corso. - 21.40: Notiz. bulgaro. - 21.40-21.50: Notiz. romeno.

21.50-22.20 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22): onde medie: m 221,1; Kc/s 1337. - m 230,2; Kc/s 1310. QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 21.50: Notiziario in arabo. - 22.10-22.20: Musica araba.

22.20-22.30 (2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22): onde medie: m 221,1; Kc/s 1337. - m 230,2; Kc/s 1310. NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 22.20-22.40 (2 R 4 - 2 R 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche.

22.30-22.45 (2 R 3 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221,1; Kc/s 1337. - m 230,2; Kc/s 1310. Notiziario in francese.

22.45-23.00 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221,1; Kc/s 1337. - m 230,2; Kc/s 1310. Giornale radio in italiano.

23.00-23.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221,1; Kc/s 1337. - m 230,2; Kc/s 1310. Conversazione e notiziario in inglese.

23.30-23.40 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6): Notiziario in greco.

23.30-23.50 (2 R 11 - 2 R 22 - 2 R 23 e onde medie: m 221,1; Kc/s 1337. - m 230,2; Kc/s 1310. NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 23.30: Notiziario in spagnolo. - 23.40-23.50: Notiziario in portoghese.

23.50-24.00 (2 R 3 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22 - 2 R 23): Notiziario in francese.

0.07-0.10 (2 R 4 - 2 R 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires.

0.10-0.20 (2 R 11 - 2 R 22): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 0.10: Notiziario in spagnolo. - 0.35: Concerto dell'organista Clotilde Mosco. - 1.00: Notiziario in portoghese. - 1.15: Musica varia. - 1.25: Notiziario in spagnolo. - 1.40: Selezione di copette d'arte del M° Emilio Arlandi. - 2.00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. - 2.10: Concerto del violoncellista Adolfo Fontani. - 2.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. - Rassegna della stampa italiana.

2.40 - 2. Notiziario in italiano. - 2.50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 2.55-3.00: Orchestra classica.

2.50-3.00 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 11): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 2.50: Notiziario in inglese. - 2.40: Musica organistica di Giovanni Sebastiano Bach. - 3.00: Notiz. in italiano. - 3.10: Conversazione in italiano.

3.00-3.10: Notiziario in spagnolo. - 3.20: Concerto variato, diretto dal M° Cesare Gallini. - 4.00: Conversazione o commento politico in inglese. - 4.10: Canzoni popolari napoletane ispirate alla poesia di Libero Bion. - 4.30: Notiziario in italiano. - 4.40: Concerto polacco in inglese. - 4.50: La Wally, quattro atti di Luigi Illica, musica di Alfredo Catalani. - 5.00: Notiziario in francese. - 5.10: Notiziario in italiano. - 5.30-6.00: Commento politico in italiano.

LUNEDÌ 2° NOVEMBRE 1942-XXI

6.30-7.00 (2 R 11 - 2 R 18 - 2 R 19 - 2 R 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 6.30: Rassegna del Corano. - 6.45-7.00: Notiziario in arabo.

6.30-7.30 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. - 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. - 6.40: Musica organistica. - 7.00: Notiziario in inglese. - 7.10: Rassegna della stampa italiana in inglese. - 7.30-7.35: Notiziario in italiano.

7.40-8.10 (2 R 11 - 2 R 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. Notiziario in arabo.

7.40-8.10 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 7.40: Notiziario in romeno. - 7.50: Notiziario in bulgaro. - 8.00: Notiziario in ungherese. - 8.10: Notiziario in croato. - 8.20: Notiz. francese. - 8.30-8.40: Notiz. greco. - 8.50-9.00: Notiziario in spagnolo. - 9.00-9.10: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Segnale orario - Giornale radio.

9.00-9.30 (2 R 3 - 2 R 6): OCEANIA. - 9.00: Concerto del soprano Lina Gatti. - 9.10: Notiziario in italiano. - 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 (2 R 4 - 2 R 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.30 (2 R 4 - 2 R 21): Notiziario in inglese.

13.00-13.25 (2 R 6 - 2 R 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in arabo.

13.30-13.25 (2 R 17 - 2 R 21): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. - 13.15: Notiziario in spagnolo. - 13.20-13.25: Notiziario in portoghese.

13.30-13.40 (2 R 11 - 2 R 22): 2 R 22 e onde medie: m 221,1; Kc/s 1337. - m 230,2; Kc/s 1308. - m 245,5; Kc/s 1222. - m 491,8; Kc/s 610. - m 550,7; Kc/s 536. 13.40: Rivo alla 14.03: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma a p. 8).

13.30-15.15 (2 R 4 - 2 R 24): ASIA ORIENTALE. - 13.30: Notiziario in olandese. - 13.45: Commento in olandese. - 13.52: Commento in francese. - 14.00: Notiziario in francese. - 14.15: Notiziario in italiano. - 14.25: Notiziario in inglese. - 14.35: Commento in inglese. - 14.45: Musica leggera scelta dal M° Tito Petrali. - 14.55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. - 15.00-15.15: Concerto del baritone Luigi Berneri.

15.15-15.15 (2 R 8): CENTRO AMERICA. - 15.15: Musica totale. - 14.00-14.15: Giornale radio in italiano.

15.15-15.09 (2 R 6): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 15.00: Notiziario in francese. - 14.40: Notiziario in italiano. - 14.55: Notizie da casa per gli equipaggi attualmente in Italia. - 14.50-15.00: Notiziario in inglese.

15.00-15.10 (2 R 11 - 2 R 21 - 2 R 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 14.55: Realizzazione salda del Corano. - 14.15-15.00: Notiziario in arabo.

15.00-15.10 (2 R 11 - 2 R 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. - 15.00: Notiziario in svedese.

15.00-15.20 (2 R 8 - 2 R 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 15.00: Notiziario in spagnolo. - 15.10-15.20: Notiziario in portoghese.

15.10-15.19 (2 R 11 - 2 R 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in italiano.

15.20-15.30 (2 R 11 - 2 R 21 - 2 R 22): Notiz. inglese.

15.30-15.40 (2 R 11 - 2 R 22): Notiziario in francese.

15.30-15.45 (2 R 8 - 2 R 21): Notiziario in indiano.

15.45-15.50 (2 R 8 - 2 R 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

15.50-15.55 (2 R 4 - 2 R 24): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM.L.R.): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane. - Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche. - Eventuale Bollettino del Comando Generale Imperiale nipponico. - Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. - Eventuali notizie sportive di particolare importanza. - Eventuali notizie da casa.

16.00-16.10 (2 R 4 - 2 R 18): INDIA E AFGHANISTAN. - 16.00: Concerto vocale. - 17.00: Notiziario in pachistano. - 17.15: Musica varia. - 17.30: Notiziario in inglese.

17.15: Musica sinfonica. - 18.25-18.40: Conversazione in indiano.

17.30-17.39 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 17.30: Notiziario in greco. - 17.40: Notiziario in ungherese. - 17.50: Notiziario in macedone. - 18.00: Notiziario in bulgaro. - 18.10-18.20: Notiziario in romeno.

17.40-18.10 (2 R 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. - 17.40: Notiziario in italiano. - 17.50: Notiziario in francese. - 18.00: Notiz. inglese. - 18.10: Commento o conversazione in inglese. - 18.20-18.40: Musica polifonica.

18.00-18.45 (2 R 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. - 18.00: Notiziario in portoghese. - 18.10: Notiziario in italiano. - 18.25: Musica vocale.

18.20-18.45 (2 R 11 - 2 R 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 18.20: Notiziario in inglese. - 18.30: Notiziario in indiano.

18.50-19.00: Notiziario in turco.

18.50-19.00 (2 R 4 - 2 R 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. - 18.50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. - 19.00: Notizie da casa per i comandi italiani in Africa Orientale. - 20.00-20.30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19.00-19.50 (2 R 3 - 2 R 11 - 2 R 19 - 2 R 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 19.00: Musica araba. - 19.10: Notiziario in arabo. - 19.30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iracheno e palestinese. - 19.40-19.50: Musica araba.

19.00-20.00 (2 R 18 - 2 R 21): RADIO DEL COMBATTENTE. - Programma variato.

23.00-23.05 (2 R 22) R 20 e 24 e 26 e 28 e 30 e 32 e 34 e 36 e 38 e 40 e 42 e 44 e 46 e 48 e 50 e 52 e 54 e 56 e 58 e 60 e 62 e 64 e 66 e 68 e 70 e 72 e 74 e 76 e 78 e 80 e 82 e 84 e 86 e 88 e 90 e 92 e 94 e 96 e 98 e 100 e 102 e 104 e 106 e 108 e 110 e 112 e 114 e 116 e 118 e 120 e 122 e 124 e 126 e 128 e 130 e 132 e 134 e 136 e 138 e 140 e 142 e 144 e 146 e 148 e 150 e 152 e 154 e 156 e 158 e 160 e 162 e 164 e 166 e 168 e 170 e 172 e 174 e 176 e 178 e 180 e 182 e 184 e 186 e 188 e 190 e 192 e 194 e 196 e 198 e 200 e 202 e 204 e 206 e 208 e 210 e 212 e 214 e 216 e 218 e 220 e 222 e 224 e 226 e 228 e 230 e 232 e 234 e 236 e 238 e 240 e 242 e 244 e 246 e 248 e 250 e 252 e 254 e 256 e 258 e 260 e 262 e 264 e 266 e 268 e 270 e 272 e 274 e 276 e 278 e 280 e 282 e 284 e 286 e 288 e 290 e 292 e 294 e 296 e 298 e 300 e 302 e 304 e 306 e 308 e 310 e 312 e 314 e 316 e 318 e 320 e 322 e 324 e 326 e 328 e 330 e 332 e 334 e 336 e 338 e 340 e 342 e 344 e 346 e 348 e 350 e 352 e 354 e 356 e 358 e 360 e 362 e 364 e 366 e 368 e 370 e 372 e 374 e 376 e 378 e 380 e 382 e 384 e 386 e 388 e 390 e 392 e 394 e 396 e 398 e 400 e 402 e 404 e 406 e 408 e 410 e 412 e 414 e 416 e 418 e 420 e 422 e 424 e 426 e 428 e 430 e 432 e 434 e 436 e 438 e 440 e 442 e 444 e 446 e 448 e 450 e 452 e 454 e 456 e 458 e 460 e 462 e 464 e 466 e 468 e 470 e 472 e 474 e 476 e 478 e 480 e 482 e 484 e 486 e 488 e 490 e 492 e 494 e 496 e 498 e 500 e 502 e 504 e 506 e 508 e 510 e 512 e 514 e 516 e 518 e 520 e 522 e 524 e 526 e 528 e 530 e 532 e 534 e 536 e 538 e 540 e 542 e 544 e 546 e 548 e 550 e 552 e 554 e 556 e 558 e 560 e 562 e 564 e 566 e 568 e 570 e 572 e 574 e 576 e 578 e 580 e 582 e 584 e 586 e 588 e 590 e 592 e 594 e 596 e 598 e 600 e 602 e 604 e 606 e 608 e 610 e 612 e 614 e 616 e 618 e 620 e 622 e 624 e 626 e 628 e 630 e 632 e 634 e 636 e 638 e 640 e 642 e 644 e 646 e 648 e 650 e 652 e 654 e 656 e 658 e 660 e 662 e 664 e 666 e 668 e 670 e 672 e 674 e 676 e 678 e 680 e 682 e 684 e 686 e 688 e 690 e 692 e 694 e 696 e 698 e 700 e 702 e 704 e 706 e 708 e 710 e 712 e 714 e 716 e 718 e 720 e 722 e 724 e 726 e 728 e 730 e 732 e 734 e 736 e 738 e 740 e 742 e 744 e 746 e 748 e 750 e 752 e 754 e 756 e 758 e 760 e 762 e 764 e 766 e 768 e 770 e 772 e 774 e 776 e 778 e 780 e 782 e 784 e 786 e 788 e 790 e 792 e 794 e 796 e 798 e 800 e 802 e 804 e 806 e 808 e 810 e 812 e 814 e 816 e 818 e 820 e 822 e 824 e 826 e 828 e 830 e 832 e 834 e 836 e 838 e 840 e 842 e 844 e 846 e 848 e 850 e 852 e 854 e 856 e 858 e 860 e 862 e 864 e 866 e 868 e 870 e 872 e 874 e 876 e 878 e 880 e 882 e 884 e 886 e 888 e 890 e 892 e 894 e 896 e 898 e 900 e 902 e 904 e 906 e 908 e 910 e 912 e 914 e 916 e 918 e 920 e 922 e 924 e 926 e 928 e 930 e 932 e 934 e 936 e 938 e 940 e 942 e 944 e 946 e 948 e 950 e 952 e 954 e 956 e 958 e 960 e 962 e 964 e 966 e 968 e 970 e 972 e 974 e 976 e 978 e 980 e 982 e 984 e 986 e 988 e 990 e 992 e 994 e 996 e 998 e 1000 e 1002 e 1004 e 1006 e 1008 e 1010 e 1012 e 1014 e 1016 e 1018 e 1020 e 1022 e 1024 e 1026 e 1028 e 1030 e 1032 e 1034 e 1036 e 1038 e 1040 e 1042 e 1044 e 1046 e 1048 e 1050 e 1052 e 1054 e 1056 e 1058 e 1060 e 1062 e 1064 e 1066 e 1068 e 1070 e 1072 e 1074 e 1076 e 1078 e 1080 e 1082 e 1084 e 1086 e 1088 e 1090 e 1092 e 1094 e 1096 e 1098 e 1100 e 1102 e 1104 e 1106 e 1108 e 1110 e 1112 e 1114 e 1116 e 1118 e 1120 e 1122 e 1124 e 1126 e 1128 e 1130 e 1132 e 1134 e 1136 e 1138 e 1140 e 1142 e 1144 e 1146 e 1148 e 1150 e 1152 e 1154 e 1156 e 1158 e 1160 e 1162 e 1164 e 1166 e 1168 e 1170 e 1172 e 1174 e 1176 e 1178 e 1180 e 1182 e 1184 e 1186 e 1188 e 1190 e 1192 e 1194 e 1196 e 1198 e 1200 e 1202 e 1204 e 1206 e 1208 e 1210 e 1212 e 1214 e 1216 e 1218 e 1220 e 1222 e 1224 e 1226 e 1228 e 1230 e 1232 e 1234 e 1236 e 1238 e 1240 e 1242 e 1244 e 1246 e 1248 e 1250 e 1252 e 1254 e 1256 e 1258 e 1260 e 1262 e 1264 e 1266 e 1268 e 1270 e 1272 e 1274 e 1276 e 1278 e 1280 e 1282 e 1284 e 1286 e 1288 e 1290 e 1292 e 1294 e 1296 e 1298 e 1300 e 1302 e 1304 e 1306 e 1308 e 1310 e 1312 e 1314 e 1316 e 1318 e 1320 e 1322 e 1324 e 1326 e 1328 e 1330 e 1332 e 1334 e 1336 e 1338 e 1340 e 1342 e 1344 e 1346 e 1348 e 1350 e 1352 e 1354 e 1356 e 1358 e 1360 e 1362 e 1364 e 1366 e 1368 e 1370 e 1372 e 1374 e 1376 e 1378 e 1380 e 1382 e 1384 e 1386 e 1388 e 1390 e 1392 e 1394 e 1396 e 1398 e 1400 e 1402 e 1404 e 1406 e 1408 e 1410 e 1412 e 1414 e 1416 e 1418 e 1420 e 1422 e 1424 e 1426 e 1428 e 1430 e 1432 e 1434 e 1436 e 1438 e 1440 e 1442 e 1444 e 1446 e 1448 e 1450 e 1452 e 1454 e 1456 e 1458 e 1460 e 1462 e 1464 e 1466 e 1468 e 1470 e 1472 e 1474 e 1476 e 1478 e 1480 e 1482 e 1484 e 1486 e 1488 e 1490 e 1492 e 1494 e 1496 e 1498 e 1500 e 1502 e 1504 e 1506 e 1508 e 1510 e 1512 e 1514 e 1516 e 1518 e 1520 e 1522 e 1524 e 1526 e 1528 e 1530 e 1532 e 1534 e 1536 e 1538 e 1540 e 1542 e 1544 e 1546 e 1548 e 1550 e 1552 e 1554 e

VENERDI' 6 NOVEMBRE 1942-XMI

30-7.00 (2 R 11 - 2 R 18 - 2 R 19 - 2 R 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI**. - 6.30: Predicazione del Ceraco - 6.45-7.00: Notiziario in arabo. - 7.00-7.30: **NOTIZIARI IN LINGUE E STEREO**. - 7.30-7.40: **NOTIZIARIO IN LINGUE E STEREO**. - 6.30: Conversazione o commento politico in inglese. 6.40: Cronaca della Banda del R. Corpo di Polizia di Roma - 7.00: Notiz. inglese. - 7.10: Notiz. italiano. - 7.40-8.40 (2 R 11 - 2 R 22): **NOTIZIARIO IN LINGUE E STEREO**. - 7.40: Notiziario in romano. - 7.50: Notiziario in bulgaro. 8.00: Notiziario in ungherese. 8.10: Notiziario in greco. 8.20: Notiziario in francese. - 8.30-8.40: Notiziario in greco. - 8.00-8.35 (2 R 3 - 2 R 4 - 2 R 6): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio. - 8.35-9.00: **NOTIZIARI IN LINGUE E STEREO**. - 8.35-9.00: Notiziario in spagnolo. - 8.40-9.00: Notiziario in italiano. - 9.00-9.30: Notiz. inglese. - 9.30-10.00 (2 R 1 - 2 R 21): **NOTIZIARI IN LINGUE E STEREO**. - 9.30: Notiziario in spagnolo. - 9.40-10.00: Notiziario in italiano. - 10.00-10.30 (2 R 6 - 2 R 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO**: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in americano. - 10.30-11.00 (2 R 13 - 2 R 24): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA**. - 10.30: Segnale orario - Giornale radio in italiano. - 10.35: Notiziario in spagnolo. - 10.35-10.35: **NOTIZIARI IN LINGUE E STEREO**. - 10.35-11.00: Notiziario in italiano. - 11.00-11.30 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 11.30-11.45 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 11.45-12.00 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 12.00-12.15 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 12.15-12.30 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 12.30-12.45 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 12.45-13.00 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 13.00-13.15 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 13.15-13.30 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 13.30-13.45 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 13.45-14.00 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 14.00-14.15 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 14.15-14.30 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 14.30-14.45 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 14.45-15.00 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 15.00-15.15 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 15.15-15.30 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 15.30-15.45 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 15.45-16.00 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 16.00-16.15 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 16.15-16.30 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 16.30-16.45 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 16.45-17.00 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 17.00-17.15 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 17.15-17.30 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 17.30-17.45 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 17.45-18.00 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 18.00-18.15 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 18.15-18.30 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 18.30-18.45 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 18.45-19.00 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 19.00-19.15 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 19.15-19.30 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 19.30-19.45 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 19.45-20.00 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 20.00-20.15 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 20.15-20.30 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 20.30-20.45 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 20.45-21.00 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 21.00-21.15 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 21.15-21.30 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 21.30-21.45 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 21.45-22.00 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 22.00-22.15 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 22.15-22.30 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 22.30-22.45 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 22.45-23.00 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 23.00-23.15 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 23.15-23.30 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 23.30-23.45 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 23.45-24.00 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 24.00-24.15 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 24.15-24.30 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 24.30-24.45 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 24.45-25.00 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 25.00-25.15 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 25.15-25.30 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 25.30-25.45 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 25.45-26.00 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 26.00-26.15 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 26.15-26.30 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 26.30-26.45 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 26.45-27.00 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 27.00-27.15 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 27.15-27.30 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 27.30-27.45 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 27.45-28.00 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 28.00-28.15 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 28.15-28.30 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 28.30-28.45 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 28.45-29.00 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 29.00-29.15 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 29.15-29.30 (2 R 13 - 2 R 22 - 2 R 24) e **notte** mediana. - 29.30

in inglese. 17.45: Conversazione in inglese. 18.00: Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia di Roma - 18.25-18.40: **NOTIZIARIO IN INDO-NESE.**

18.40-19.00: **NOTIZIARIO IN INDO-NESE.**

19.00-19.15: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** 19.15: **NOTIZIARIO greco.** 17.40: **NOTIZIARIO in ungherese.** - 17.50: **NOTIZIARIO in maltese.** - 18.00: **NOTIZIARIO in bulgaro.** - 18.10-18.20: **NOTIZIARIO in romeno.**

17.40-18.00: **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA NORD AMERICA.** 17.40: **NOTIZIARIO in italiano.** - 17.50: **NOTIZIARIO in francese.** - 18.00: **NOTIZIARIO in inglese.** - 18.10: **Commento o conversazione in inglese.** - 18.20: **NOTIZIARIO in ungherese.** 18.30-18.40: **Musica leggera.**

18.40-19.00: **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** - 18.00: **NOTIZIARIO in portoghese.** - 18.10: **NOTIZIARIO in italiano.** - 18.25: **Musica varia.** - 18.35-18.45: **NOTIZIARIO in spagnolo.**

18.40-19.00: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 11: 20-22: **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** - 18.20: **NOTIZIARIO in inglese.** - 18.30: **NOTIZIARIO in finlandese.** - 18.40: **NOTIZIARIO in svedese.** - 18.50-19.00: **NOTIZIARIO in turco.**

19.00-19.15: **NOTIZIARIO in italiano.** 19.15: **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** - 18.50: **NOTIZIARIO in casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana.** - 19.05: **Notizie da casa per i comizianti civili in Africa Orientale.** - 20.00-20.30: **NOTIZIARIO in italiano.** - **Giornale radio.** - **Commento ai fatti del giorno.**

19.00-19.50: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 19.10-19.20: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 19.20-19.30: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 19.30-19.40: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 19.40-19.50: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 19.50-20.00: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 20.00-20.10: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 20.10-20.20: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 20.20-20.30: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 20.30-20.40: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 20.40-20.50: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 20.50-21.00: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 21.00-21.10: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 21.10-21.20: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 21.20-21.30: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 21.30-21.40: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 21.40-21.50: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 21.50-22.00: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 22.00-22.10: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 22.10-22.20: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 22.20-22.30: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 22.30-22.40: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 22.40-22.50: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 22.50-23.00: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 23.00-23.10: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 23.10-23.20: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 23.20-23.30: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 23.30-23.40: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 23.40-23.50: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 23.50-24.00: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 24.00-24.10: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 24.10-24.20: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 24.20-24.30: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 24.30-24.40: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 24.40-24.50: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 24.50-25.00: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 25.00-25.10: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 25.10-25.20: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 25.20-25.30: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 25.30-25.40: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 25.40-25.50: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 25.50-26.00: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 26.00-26.10: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 26.10-26.20: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 26.20-26.30: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 26.30-26.40: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 26.40-26.50: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 26.50-27.00: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 27.00-27.10: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 27.10-27.20: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 27.20-27.30: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 27.30-27.40: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 27.40-27.50: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 27.50-28.00: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 28.00-28.10: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 28.10-28.20: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 28.20-28.30: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 28.30-28.40: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 28.40-28.50: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 28.50-29.00: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 29.00-29.10: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 29.10-29.20: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 29.20-29.30: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 29.30-29.40: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 29.40-29.50: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 29.50-30.00: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 30.00-30.10: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 30.10-30.20: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 30.20-30.30: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 30.30-30.40: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 30.40-30.50: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 30.50-31.00: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 31.00-31.10: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 31.10-31.20: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 31.20-31.30: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 31.30-31.40: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 31.40-31.50: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 31.50-32.00: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 32.00-32.10: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 32.10-32.20: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 32.20-32.30: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 32.30-32.40: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 32.40-32.50: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 32.50-33.00: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 33.00-33.10: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 33.10-33.20: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 33.20-33.30: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 33.30-33.40: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 33.40-33.50: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 33.50-34.00: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 34.00-34.10: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 34.10-34.20: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 34.20-34.30: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 34.30-34.40: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 34.40-34.50: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 34.50-35.00: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 35.00-35.10: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 35.10-35.20: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 35.20-35.30: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 35.30-35.40: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 35.40-35.50: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 35.50-36.00: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 36.00-36.10: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 36.10-36.20: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 36.20-36.30: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 36.30-36.40: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 36.40-36.50: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 36.50-37.00: **NOTIZIARIO IN LINGUE ESTERE.** - 37.00-37.10: **NOTIZ**